

Discuten sobre las armas pesadas secuestradas a la banda detenida

Ejército vs. Bonaerense

Páginas/18/19



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4268
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Canciones al Che: $6

Alfredo Bravo encabezó el primer desgajamiento en la Alianza

Los diputados del PSD con bloque propio

Página/6

LA CRISIS

De la Rúa le hizo saber a Chacho Alvarez que está decidida la salida de Fernando De Santibañes de la SIDE. Se tomará los próximos días, con el banquero fuera del país, para fijar el momento exacto

Páginas/2 a 9

ADIÓS AL AMIGO

- **Encuesta exclusiva:** *El 75 por ciento de la gente reclama el alejamiento de De Santibañes*
- *El Congreso aceptó sin mucho ruido la renuncia de Chacho Alvarez*
- *Cayó la sesión en Diputados por una discusión sobre "el estado de sospecha"*
- *La crisis y el futuro de Machinea, según los empresarios reunidos en la UIA*

CANSANCIO

"El vicepresidente no tiene una función ejecutiva..., se retira del cansancio producido por la gestión en el Senado. Hoy mismo he hablado con el vicepresidente Alvarez...", fue el primer fallido de Fernando de la Rúa en su entrevista con el canal de cable Bloomberg. Cuando se dio cuenta de que le faltaba el "ex", rápidamente agregó "que todavía es vicepresidente", en una sutil alusión a que por esa hora la renuncia aún no había sido aceptada por el Congreso. El segundo fallido demostró que el cansancio también lo había alcanzado a él: "Tengo un gran pesar por la renuncia del Presidente", dijo.

2 Parte de inteligencia, por Mario Wainfeld

36 Moleste nomás, por J. M. Pasquini Durán

Sandra Cartasso

OPINION

Por Mario Wainfeld

Parte de Inteligencia

◆ **Curriculum:** Se llama Fernando Jorge de Santibañes, tiene 55 años, es pisciano, divorciado. Estudió economía en Argentina y se perfeccionó en Chicago. Trabajó en el Banco Central durante la dictadura. Ya desde entonces conoce al actual ministro José Luis Machinea. Luego pasó a revistar en el Banco de Crédito Argentino. Se hizo mano derecha de uno de sus dueños Salvador Gorodisch, quien murió de un paro cardíaco tras disputarle un partido de tenis. Pasó a ser el hombre de confianza de los hijos del difunto. Junto a ellos compró el 28 por ciento del Banco de Crédito Argentino en setenta millones de pesos. Cómo consiguió su parte de esa fortuna un hombre de clase media que hasta entonces había sido un asalariado es un misterio. Dos años más tarde él vendería al Banco Francés su porción, que se había duplicado en una cifra jamás precisada en detalle pero que supera los 160 millones de pesos. Desde entonces, se dedica a vivir de rentas, criar gallinas (una actividad altamente pertinente para un hincha fanático de River), caballos de carrera, pasear de noche.

◆ **De la Rúa:** Lo conoció en 1982. Son vecinos de quinta en Villa Rosa Pilar. De Santibañes presentó a "Fernando" a un economista radical que le daría letra de cara a la interna de la UCR de 1982, enfrentando a Raúl Alfonsín. Era un hombrón grandote y ya gordito con un profético aspecto de militar: Ricardo López Murphy. Alfonsín ganó esa interna por goleada y con olé. Igual quedaron tan amigos, desde entonces y hasta ahora. De Santibañes conoce a los hijos del Presidente desde que nacieron y es acaso tan amigo y compañero de salidas con ellos como con el Presidente.

◆ **Como en casa.** El *pied à terre* de Santibañes en la Capital es un departamento que también usa de oficina. Es un piso 12 de unos 400 metros cuadrados y un balcón ligeramente más chico que el miniestadio de Ferro que da a la Plaza San Martín, por Maipú. Está pletórico de sofás y sillones. De Santibañes gusta cambiar de sillón mientras conversa y no le agrada especialmente el decúbito dorsal. Allí habló por primera vez con su ex número tres Román Albornoz y con la actual ministra de Trabajo Patricia Bullrich. Asombrado por su capacidad de trabajo les confió la preparación de planes sobre una de sus obsesiones, la reforma estatal. "Nunca pensé -explicó a un confidente– que los peronistas pudieran ser tan formados e inteligentes".

◆ **Coti:** Su amistad con Enrique Nosiglia se remonta a los años más mozos. El papá de Santibañes pasó muchos de sus años de estudiante en casa de los Nosiglia. Luego dejaron de verse por años. El financista se dedicó a lo suyo, viajó a Estados Unidos. "Cuando volvió la democracia –explicaba el ex Señor Cinco– me encontré con una sorpresa. El Coti era un líder de la izquierda, imagínese". Para nuestro hombre la Coordinadora radical era la izquierda.

◆ **Campaña:** Fue el presidente del club de admiradores del analista electoral norteamericano Dick Morris. Lo acercó a De la Rúa, puso a uno de sus hijos a trabajar con él e hizo fuerza para que Antonio de la Rúa y Darío Lopérfido se sumaran al susodicho equipo.

◆ **Gestión:** Cuando se formó la Alianza, su berretín era la educación. Con De la Rúa en campaña "Ambito Financiero" y Domingo Cavallo comenzaron a decir que era un especialista en la materia y que debía ocupar el susodicho ministerio. El aseguraba que jamás ocuparía un cargo. Luego comenzó a decirse que iba a ser Jefe de Gabinete. La idea lo preocupaba, en especial el informe periódico de ese funcionario en el Congreso. Temía enfrentar las chicanas y picardías de los políticos, especie cuya existencia casi desconocía y menospreciaba.

◆ **Chacho:** En campaña conoció a Carlos Alvarez y se fascinó con su simpatía, su buen trato y su ductilidad. Sus prejuicios sobre la gente de izquierda eran algo diferentes. Fue él quien sopló en la oreja de Chacho y De la Rúa la idea de que Juan José Llach fuera ministro de Educación.

◆ **Frankenstein:** Cuando se repartieron los cargos en el gobierno pareció quedar afuera. Decía que no le importaba, que lo suyo era aconsejar al presidente. Días antes de la asunción del gobierno aliancista pintó para formar un Consejo de Notables que asesorarían en materia económica. Eran empresarios o gerentes de empresas multinacionales o asesores de cabal cuño ultraliberal. El engendro funcionaría en el Banco Nación. Jamás se tuvieron más noticias de su existencia.

◆ **En servicio:** En definitiva recaló en la SIDE, dependencia cuya propia ubicación ignoraba aunque tenía larga amistad con su anterior jefe Hugo Anzorreguy. Su objetivo declarado era transformar el organismo que "Hugo" había usado como caja de contención de ex militantes de la izquierda peronista, represores, buchones y periodistas tarifados en una especie de moderna central de inteligencia que asesorara al gobierno sobre temas estratégicos. La posteridad le reconocerá un acierto, hijo bastardo del ultraliberalismo que es su credo: puso en la calle a centenares de servicios de la peor calaña buscando el achique de las cuentas del organismo.

◆ **Saldo:** El resto de su gestión fue, por decir lo menos, olvidable. Al hombre no le gustaba mucho llegar temprano al quinto piso de 25 de Mayo 25. Ni soportaba quedarse a almorzar allá. A las seis de la tarde ya se cruzaba a la Rosada a tomar junto a su amigo el Presidente un whisky lleno de confidencias.

◆ **Machinea**. Siempre le dice "José Luis" y lo trata con afecto. No era su favorito para economía, sitial que hubiera dejado a "Ricardo", pero los Machi Boys niegan el lugar común que asegura que se dedicó a criticarlos. Si lo hizo, en cualquier caso, no fue en las reuniones de gabinete, que no solía honrar por considerarlas aburridas, retóricas y poco eficaces. Sea cual fuera la verdad, una de las mayores y primeras torpezas del Jefe de la SIDE afectó a Machinea. Fue en su debut televisivo en un programa de Marcelo Longobardi. El periodista se despachó con una imaginativa propuesta: que el presidente acordara con los tres gobernadores peronistas más importantes presentar un presupuesto 2001 con déficit cero. Y le preguntó a De Santibañes "¿qué le parece la idea?" "Me parece magnífico", respondió el entrevistado, lo que se leyó como una brutal desautorización a Machinea pronunciada por un ombudsman del establishment ubicado en el gobierno. Luego fue a fotografiarse junto a "José Luis" como siempre. "Me equivoqué– alegó entonces a **Página/12**–, debí decir que era magnífico pero imposible". Ese detalle omitido significó un día de terremoto en la City, plagado de rumores sobre la defenestración de Machinea. "Tal vez no debí explayarme pero hablo de Economía, porque de eso sé", redondeó el Señor Cinco ante este cronista.

◆ **Opereta:** Niega y reniega haber armado operaciones de descrédito contra Carlos Chacho Alvarez y Federico Storani. "Yo no vine para hacer esas cosas, yo desarmé el aparato de espionaje de esta Secretaría". También niega haber conspirado con Antonio y Nosiglia para confinar a Chacho dentro del gobierno o directamente echarlo. "¿Cómo voy a aconsejar yo en política, si yo de política no sé un carajo", se exculpó ante uno de los pocos dirigentes del Frepaso que aún le habla. El dirigente bromeó "la segunda parte de la frase es verdad, la primera no se la creemos".

◆ **Brindis:** Reconoce haber brindado en su casa con Chrystian Colombo y Aíto de la Rúa horas después de la jura de funcionarios que detonó el portazo de Chacho. "No festejábamos haber humillado a Chacho sino el ascenso de Chrystian" justificó. Hay quien para exculparlo, le tira salvavidas de plomo. Varios en el gabinete aseguran que no tiene destreza para imaginar conjuras, ni es lo suficientemente activo. De todas maneras a esta altura se ha ganado la imagen de monje negro, defensor de las políticas más ultraliberales del gobierno y enemigo de la Alianza.

◆ **Conclusión:** Le fascina la cultura americana. Suele viajar a Estados Unidos como quien va a Talar de Pacheco, aunque su pronunciación en inglés se parece más a la de Domingo Cavallo que a la de Jeremy Irons. Ahora mismo se va por cuatro o cinco días a Estados Unidos, dizque a presentar un paper. Varios informantes de esta Secretaría aseguran que a su regreso ya estará revistando en el sector privado.

LA CONVERSACION ENTRE

De Santibañes

Aunque hoy viaja a los Estados Unidos, ignorando los peligros que decía atender por la crisis del Medio Oriente, el jefe de la SIDE tiene los días contados al frente del organismo porque De la Rúa le hizo saber a su ex vice que la salida de De Santibañes es inminente. El Presidente espera sentir que el uso de fondos reservados quedó claro.

Por Fernando Cibeira

El ex banquero, el amigo presidencial, el vecino de Villa Rosa, el hombre de los 170 millones de dólares. Desde ayer, a las distintas formas de hacer referencia a Fernando de Santibañes hay que agregarle la de "inminente ex jefe de la SIDE". Luego de conversar con el ex vice Carlos "Chacho" Alvarez, el presidente Fernando de la Rúa se convenció de que la salida del Señor Cinco no puede extenderse más allá de los próximos días. De acuerdo a las versiones que circulaban en la Rosada, en su reemplazo iría el desde ayer secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra.

Mientras este diario podía constatar que Alvarez ya tiene la seguridad de que De Santibañes solo estará unos días más al frente de la SIDE, el portavoz oficial de la Secretaría respondía a última hora de ayer que "en esta Secretaría no se han producido novedades". Sin embargo, otra alta fuente de la casa de los espías confirmaba la salida de De Santibañes que no se concretará en lo inmediato.

Al cierre de esta edición, un alto funcionario de la Presidencia ase-

EXPLICACION SOBRE EL INFORME

La SIDE aún intenta

Por Adriana Meyer

La Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) –sospechada de haber sido la proveedora de los sobornos que habrían cobrado algunos senadores para aprobar la Reforma Laboral– sigue buscando por todos los medios mostrar transparencia en el manejo de sus fondos. El jefe de los espías, Fernando de Santibañes, dio a conocer ayer un informe, que ya estaría en manos del juez federal Carlos Liporaci, sobre el movimiento de dinero en esa repartición.

Además, justificó el gasto de 6 millones y medio de pesos durante abril y mayo, y negó cualquier vinculación con el escándalo de las coimas en la Cámara alta. "Con esto queda claramente demostrado que la Secretaría nada tuvo que ver con lo que se investiga", afirmó el funcionario más cuestionado del Gobierno, en una entrevista que concedió a directores de agencias de noticias. Mientras tanto, en la causa hoy declara el senador justicialista Angel Pardo, los fiscales siguen pidiendo medidas y la Policía Federal recibió un tirón de orejas.

El 5 de octubre el entonces ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y el director de Finanzas de la SIDE, Juan José Gallea, visitaron al juez Liporaci para mostrarle el contenido de dos cajas de comprobantes de pagos y otros documentos que indicarían cómo fueron gastados los dos cheques, por un total de 6 millones y medio de pesos, que salieron de las cuentas de la SIDE, un día antes que el Gobierno anunciara que se habían destrabado las negociaciones para la Reforma Laboral.

Según el informe dado a conocer ayer, el 11 de abril se retiraron 1 millón y medio de pesos de una de las cuentas que la SIDE tiene en el Banco Nación, para atender los pagos mensuales de esa dependencia por 1.312.130 pesos. El resto, quedó como saldo en el Tesoro. El 13 de abril, se retiraron 5 millones de pesos que fueron gastados en forma paulatina entre abril y mayo. Además, el dossier explicó que:

◆ sólo el 18 por ciento del total de los gastos son "Estrictamente Secretos y Confidenciales" (ESC);

◆ la SIDE "debe mantener existencias importantes de dinero en efectivo por diversas razones que hacen a la seguridad nacional";

◆ en función de la utilización del dinero en efectivo, se implementaron diversas Reglas de Control tales como registros, arqueos mensuales y sorpresivos realizados por

LAS REACCIONES

"Tal vez la

Por David Cufré
Desde Mar del Plata

"Chacho las ganó todas", dijo, eufórico, uno de los líderes de la Unión Industrial que apuesta al fortalecimiento del ex vicepresidente. "Es ridículo. Ahora lo único que falta es que Alvarez le pida que se divorcie de la esposa y lo haga", enfatizó otro destacado empresario.

La versión de la salida inminente de Fernando de Santibañes a la jefatura de la SIDE provocó reacciones diversas entre los empresarios que participan de la reunión de la Unión Industrial Argentina. Entre ellos fueron mayoría los que celebraron la salida del Señor Cinco, como se lo denomina al jefe de los espías. "De la Rúa tiene que aceptar

DE LA RUA Y CHACHO ALVAREZ FUE DECISIVA PARA SU SUERTE

ya está en la sala de preembarque

guró en nombre de De la Rúa lo siguiente:

–El Presidente va a decidir qué hará con la SIDE cuando sienta que quedó aclarada la participación del organismo en la investigación sobre el presunto pago de coimas en el Senado.

–Pero ese tema puede no quedar aclarado en la Justicia.

–Insisto: el Presidente decidirá cuando sienta que todo está claro.

De Santibañes viajará esta tarde hacia los Estados Unidos, donde según el funcionario presentará un paper económico.

Durante la charla con Chacho –que apenas sobrevoló el tema de la SIDE–, De la Rúa escuchó uno de esos consejos que solía transmitirle Alvarez, a los que antes hacía poco caso pero, dadas las circunstancias y los últimos sucesos, ahora le presta mayor atención.

"Si lo echás mañana, pagás el costo político un día; si no lo echás, pagás el costo todos los días", le dijo.

Un importante dirigente político de la Alianza confirmó a este diario ese tramo del diálogo.

El secretario de Estado consultado dijo que el tema de De Santibañes no fue tocado de ese modo pero informó que la conversación telefónica no tuvo testigos.

Durante la semana, De la Rúa había dicho que necesitaba a De Santibañes a su lado porque solo él podía aclarar el uso de fondos reservados ante Liporaci y porque era clave en el Gobierno en medio del conflicto de Medio Oriente, que podría repercutir hipotéticamente en la Argentina.

El jefe de la SIDE estará fuera del país, sin embargo, durante cuatro o cinco días mientras la crisis entre israelíes y palestinos no respeta el fin de semana largo de la Argentina.

La cuenta regresiva de De Santibañes comenzó el lunes cuando Alvarez desayunó en el bar de la esquina pidiendo su cabeza. Su argumento fue que el ex banquero organizaba reuniones contra él y conspiraba contra la continuidad de la Alianza. También colocó en el mismo grupo al ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia y hasta al hijo del Presidente, Antonio de la Rúa. Pero, de ésos, el único que tenía un cargo en el Ejecutivo era De Santibañes. Con él, Alvarez, tuvo no pocas cuitas en los pocos meses que lleva el gobierno, como cuando lo acusó de montar una operación en su contra sobre cuestiones de su vida privada.

Lo novedoso de la nueva ofensiva del ex vice contra De Santibañes fue el grado de adhesión que concitó. Desde ya, lo siguieron el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el resto del Frepaso. Pero luego también se sumó el ministro de Justicia y hermano del Presidente, Jorge de la Rúa, y el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín. Varios radicales, entonces, se sintieron liberados para decir lo que de verdad pensaban de De Santibañes y que tenían atragantado desde hacía tiempo.

Es que los resquemores con De Santibañes comenzaron cuando se largó la campaña de la Alianza y en los círculos partidarios comprendieron laatención que le prestaba De la Rúa a lo que decía este vecino suyo de la quinta de Pilar con quien compartía algunos pasiones como los ñandúes, la cría de caballos y el buen whisky. Básicamente, lo que en el Frepaso y en sectores de la UCR le reprochaban a De Santibañes era que:

◆ Su simpatía por las recetas económicas del liberalismo ortodoxo, lejanas al ideario de la Alianza.

◆ En ese sentido, le reprochaban apuntar demasiado a los intereses de los mercados e ignorar las necesidades de la gente.

◆ La escondida intención de impulsar la dolarización de la economía, una solución sostenida, entre otros, por el economista Miguel Angel Broda, con quien mantiene una aceitada relación.

◆ En lo político, despreciar al Frepaso, buscar la desaparición de la Alianza y el crecimiento del poder de De la Rúa.

Aunque la salida de De Santibañes ya estaba firmada, el Presidente y su amigo habían acordado que se concretaría hacia fin de año. El acuerdo era que en ese tiempo el ex banquero aclararía su situación en la Justicia por el escándalo de sobornos en el Senado. Sin embargo, y pese al levantamiento del secreto de las cuentas de la secretaría, en sus declaraciones ante el juez Carlos Liporaci, ni De Santibañes ni el contador de la SIDE consiguieron disipar todas las dudas.

A media tarde, De la Rúa hizo una declaración en la que demostró haber acusado el impacto de la formidable ofensiva que supo cosechar en su contra el ex banquero –"No está cerrado el cargo para nada"– pero se enojó por las presiones. "El presidente también quiere que no se le imponga de afuera una decisión: hay que preservar la autoridad presidencial", dijo, hablando de sí mismo.

Arnaldo Pampillon



Fernando de Santibañes, que está a punto de dejar la SIDE.
"Si no lo echás, pagás el costo todos los días", dijo Alvarez.

DADO A LIPORACI

convencer

el propio Secretario.

Por otra parte, los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron la declaración testimonial del sindicalista Víctor de Gennaro, del abogado de la CGT disidente Héctor Recalde y del ex viceministro de Trabajo Jorge Sappia. Todos ellos tuvieron que ver con las negociaciones para la sanción de la Reforma Laboral. Además reiteraron el pedido para que sean citados los diputados aliancistas Elisa Carrió, Alfredo Bravo y Alicia Castro pero el juez no estaría interesado en escucharlos. En cambio habría coincidencia entre la fiscalía y el juzgado para pedirle a la Policía Federal más celeridad en la investigación del patrimonio y los viajes de los once senadores imputados en la causa.

EN LA UIA EN UNA NOCHE AGITADA

crisis se encarrile"

que no puede gobernar solo. Este cambio puede ser una señal de que la crisis política comienza a encarrilarse", argumentaron.

De todos modos, entre los hombres de negocios primó el estupor. No porque no estuviera entre sus especulaciones el desenlace del "caso" Santibañes, sino por lo vertiginoso de los últimos acontecimientos. "Son momentos demasiado confusos para dar una opinión", se escudó el bonaerense justicialista Carlos Brown cuando este diario lo consultó por De Santibañes. Momentos antes, su propio jefe político, Carlos Ruckauf, se había excusado cuando los periodistas le preguntaron si él le reclamaba a De la Rúa alguna otra renuncia, en obvia alusión al amigo y vecino del Presidente.

"La crisis es incomprensible. Pero tal vez ahora esto sirva para comenzar a aclarar el panorama. Pero dar cualquier opinión en este momento es una aventura", señaló a este diario un industrial bonaerense. "Acá la auténtica crisis es la recesión y la falta de consumo. La verdad, ya no me importa nada de estas peleas. Lo único que quiero es que se pongan a trabajar para resolver los problemas", añadió otro empresario.

"Esto a (Carlos) Menem no le pasaba", dijo, en tono irónico, un dirigente industrial simpatizante con las ideas del ex presidente. Para reafirmar sus dichos, contó una anécdota en la que Menem echó a los gritos de su despacho a un grupo de gobernadores que le reclamaban fondos para sus provincias.

CHACHO Y DE LA RUA RETOMARON LA COMUNICACION

La trama secreta de la tregua

Por José Natanson

Fernando de la Rúa ya le hizo saber a Carlos Alvarez que la salida de Fernando de Santibañes de la SIDE es inminente. Era el dato que todos esperaban para descomprimir la tensión. Con las cosas un poco más tranquilas, Chacho estudia ahora la manera de reinsertar a su partido en la Alianza. Además de los cargos de viceministro de Interior y de Justicia, que ya le habían ofrecido, Alvarez podría ubicar a uno de los suyos en el Ministerio de Economía.

Durante el lunes y el martes no hubo contactos entre los dos ex integrantes de la fórmula, que recién conversaron telefónicamente ayer por la tarde. Hablaron de la necesidad de fortalecer la Alianza, de la voluntad de mantener la unidad en Diputados y sobre la coincidencia en lo que un secretario de Estado definió, al relatar el diálogo, como "bajar decibeles". Ese fue el modo en que ambos entendieron, según constató **Página/12** con dirigentes de alto nivel del Frepaso y la Unión Cívica Radical y un alto funcionario del Gobierno, en que la permanencia de De Santibañes en la SIDE se terminará apenas en días.

Con la seguridad de que el ex banquero está a un paso de quedar fuera del Gabinete, Chacho comenzó a estudiar las propuestas que le formularon De la Rúa y Raúl Alfonsín para "comprometer" al Frepaso con el Gobierno, un tema que planea pilotear personalmente.

La primera movida sería la conformación de una mesa de conducción de la Alianza que, si todo sale bien, presidirían Chacho y Alfonsín. Aunque el ex vicepresidente aún no cedió a las propuestas del jefe radical, lo cierto es que el alejamiento definitivo de De Santibañes fue una de las condiciones que puso Chacho para sentarse a conversar. (La otra era el alejamiento de Enrique Nosiglia, actual secretario de Acción Política de la UCR).

Ayer, los diputados frepasistas Darío Alessandro y Rodolfo Rodil hablaron más de una vez con el ministro del Interior, Federico Storani, y con su subsecretario César Martucci, para comenzar a delinear los detalles –cómo se integrará, con qué funciones– el comité de gestión política de la Alianza.

No es el único gesto de recomposición. En el Frepaso aseguraban que, luego del contacto telefónico de ayer, Chacho había aceptado incluir a algunos de sus hombres en las segundas líneas que quedaron libres como consecuencia del desafortunado recambio ministerial del jueves pasado. Además de la secretaría de Justicia, que podría ser ocupada por la diputada Nilda Garré, está vacante el viceministerio del Interior, un lugar para el que sonaban otros dos diputados frepasistas: Rodolfo Rodil y Juan Pablo Cafiero. "Va a ser el encargado de pilotear al Frepaso en el Gobierno", señaló un dirigente cercano a Alvarez. Y agregó que, de todos modos, la relación directa con De la Rúa la llevará personalmente el ex vicepresidente.

Con la probable designación de Carlos Becerra en la SIDE, faltaría nombrar al secretario general de la Presidencia. Es difícil, de todos modos, que De la Rúa designe a un frepasista en un cargo de relación directa con el Presidente. Y finalmente, de acuerdo a una alta fuente de la Rosada, el Frepaso podría incluir algún dirigente en las grillas del Ministerio de Economía. "El objetivo es respaldar a (José Luis) Machinea, uno de los pocos que se lleva igual de bien con Chacho y De la Rúa", señalaban en el Gobierno. En este sentido, no fue casual la reunión reservada que Chacho mantuvo ayer con Pablo Gerchunoff, jefe de asesores de Machinea.

En definitiva, la recomposición dependerá de la voluntad de Chacho, que ayer, después de varios días de críticas y cuestionamientos, optó por un sugestivo silencio. El que dice necesitar De la Rúa para desprenderse de De Santibañes sin que el gesto quede, según su propia lectura realidad, como una cesión intolerable de poder.

Sandra Cartasso



Un abrazo para el recuerdo: José Genoud, el presidente saliente, y Mario Losada, el entrante.
Los senadores peronistas se guardaron su bronca hasta tratar la renuncia del radical mendocino.

Por unanimidad, y por separado, ambas Cámaras aprobaron la renuncia de Chacho a la vicepresidencia. En el Senado no hubo, finalmente, discursos flamígeros gracias a un acuerdo previo. Algo similar ocurrió en Diputados. La Cámara alta también aceptó la renuncia de Genoud y el ascenso de Losada.

Los senadores se descargaron al tratar la renuncia de Genoud

Por F. Y. y S. R.

Los senadores se privaron, por mutuo acuerdo, de criticar a Carlos "Chacho" Alvarez durante el tratamiento de su renuncia, pero descargaron su bronca contra el ex vicepresidente durante el análisis de la dimisión de José Genoud a la presidencia provisional del Senado. A pesar de los encendidos discursos de algunos senadores del PJ, nada impidió que la Cámara alta eligiera, por unanimidad, al radical Mario Losada como el flamante virtual vicepresidente.

Cuando todavía la resolución que aprobaba la renuncia de Alvarez no había salido para la Cámara de Diputados, el mendocino Genoud ingresó raudo al recinto. Había jurado no presidir la sesión, pero todos creyeron –incluso los justicialistas– que estaría sentado en alguna banca. No fue así. Siguió la sesión desde su despacho, donde hasta ayer funcionó la presidencia provisional del cuerpo. Cuando Antonio Cafiero reinició la sesión –fue el encargado de presidirla por ser, aún, vicepresidente primero de la Cámara alta– levantó su mano pidiendo la palabra. Genoud realizó un extenso y por momentos vehemente discurso. Sólo nombró a Chacho en una sola oportunidad.

> **Renuncia:** *"Alvarez pidió la renovación de la totalidad de la Cámara, en clara alusión a mi persona... Esto afectó mi vida..., sentía que debía alejarme."*

"Cuando asumí la presidencia provisional fue el momento más importante de mi vida", dijo con voz trémula. Recordó que ese día estuvieron en el recinto "los ministros electos de mi gobierno y hasta el también entonces vicepresidente. Es por ello que no comprendo cómo ahora puede cambiarse de opinión, cuando hubo un esfuerzo compartido en la campaña electoral, cuando tuve el respaldo de todos los senadores de mi bloque, y ahora se dice que me voy cuestionado", se quejó el radical levantando su voz.

Pero allí no terminó todo. Genoud defendió su paso por la presidencia asegurando que "Alvarez pidió la renovación de la totalidad de la Cámara, en clara alusión a mi persona. Pretendía que se alejaran aquellos senadores que durante años mantuvieron una estructura de complicidades con el justicialismo. Esto afectó mi vida, por un lado rechazaba los argumentos por injustos, pero sentía que debía alejarme. Se lo comuniqué a De la Rúa, Alvarez y al doctor Alfonsín, no quería ser el obstáculo entre los líderes de la UCR y el Frepaso".

"Nunca en mi vida he tenido que responder a un cargo que afecte mi honradez –continuó Genoud–. Nunca he recibido de un político una sola imputación ni en los momentos más álgidos de mi carrera, mucho menos de un aliado interno, sin embargo, hoy estamos todos en medio de una sospecha generalizada", lamentó el senador mendocino en clara alusión al escándalo de los sobornos. Cuando finalizó los miembros de su bancada lo aplaudieron y desde las barras bajó un tibio respaldo.

Desde el bloque del PJ el primero en hablar fue Jorge Yoma, quien acusó a la Alianza "someter al país a semejante estropicio institucional como el que están llevando adelante. A que las instituciones del país sean el escenario de la pelea descarnada y grosera entre dos partidos que no tienen la grandeza suficiente para convivir", dijo antes de señalar que "nunca vi un gobierno con tanta debilidad en tan poco tiempo".

El ex jefe del bloque justicialista, Augusto Alasino, no perdió la oportunidad de hablar. Algunos esperaban escuchar fuertes críticas a Alvarez, pero prefirió darle un cariz más apocalíptico al sostener "la Alianza fue electoral y no programática" para luego vaticinar "un vacío de poder" y hasta "un país en riesgo" si es que no se resuelve con urgencia la crisis política que envuelve al gobierno.

Inmediatantemente la totalidad de los senadores aceptaron por unanimidad la renuncia del mendocino. Cafiero no perdió tiempo y puso a consideración la nominación de Losada. Desde todas las bancadas se escucharon loas y alabanzas a las condiciones políticas y personales del misionero. Losada sonreía desde su banca y saludaba a su familia que esperaba con ansias el momento de la jura. Cuando todos hablaron, el bonaerense –que continuaba presidiendo la sesión– puso a consideración la designación de Losada. La ovación llegó en el momento que todos los senadores levantaban las manos.Losada y Genoud se confundieron en un abrazo, y tras jurar, la primera decisión del misionero fue pasar a un cuarto intermedio. Su familia y los senadores querían felicitarlo.

> **Chachista:** *Losada le pidió a Ricardo Mitre, responsable de la administración de la casa y hombre de estrecha confianza de Alvarez, que continuara en su puesto.*

Los cambios en la conducción de la Cámara alta desataron una nueva disputa: los nombramientos en las estratégicas secretarías Parlamentaria y Administrativa del cuerpo. El que seguro no sigue es el radical Mario "Tato" Pontaquarto, todavía a cargo de la primera. A pesar de tener buena relación con su bloque, los senadores radicales consideran que su permanencia en el cargo sería irritativa y complicaría la relación con el Frepaso. Trascendió que Losada le pidió a Ricardo Mitre, responsable de la administración de la casa y hombre de estrecha confianza de Alvarez, que continúe en su puesto. Por ahora Mitre seguirá unos días, pero es poco probable que acepte la propuesta de Losada que apunta a fortalecer la Alianza.

RAPIDAMENTE

Menos

Por Felipe Yapur y Santiago Rodríguez

La Cámara de Senadores y la de Diputados aceptaron ayer, cada una por su lado y por unanimidad, la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez. Los senadores que durante los últimos meses enfrentaron a Alvarez por su denuncias sobre la existencia de ñoquis en esa Cámara, primero, y por el supuesto pago de sobornos a cambio de la sanción de la ley de reforma laboral, después, aprobaron su alejamiento en cuestión de minutos, pacto de no agresión mediante. En Diputados, otro acuerdo con la oposición facilitó un trámite sin sobresaltos. Y afuera, un grupo de manifestantes del Frente Grande declaró su apoyo al ahora ya –formalmente– ex vicepresidente.

El tratamiento de la renuncia de Alvarez en el Senado no tomó siquiera diez minutos. Los senadores despacharon el asunto con una velocidad tan notoria como la ausencia de José Genoud en el recinto, cuya dimisión a la presidencia provisional de la Cámara fue aceptada después de la del vicepresidente. Para cualquier lectura conflictiva a propósito de su enfrentamiento con Alvarez, el mendocino había anticipado que no presidiría la sesión. Sin embargo, nadie imaginó que abandonaría su banca.

El peronista José Luis Gioja, el radical Mario Losada y el frepasista Pedro Del Piero, junto a los demás presidentes de bloque, acordaron hacer "todo rápido y en paz" por la mañana durante la reunión de labor parlamentaria. En el Senado quedan cuestiones pendientes por resolver a partir de los movimientos de los últimos días –como cubrir las estratégicas secretarías Administrativa y Parlamentaria– y las peleas no benefician ni a unos ni a otros. Pero, además, antes de la reunión hubo una llamada de Presidencia al Senado para que la sesión no fuera conflictiva.

La base del acuerdo fue que nadie hablaría en el recinto y que los discursos serían "insertados" en el diario de sesiones, una práctica a la cual suelen recurrir los legisladores para dejar constancia de sus posiciones sin

LOS GOBERNADORES DEL PJ QUIEREN SER MAS OPOSICION

Fin del romance con De la Rúa

Por Fernando Almirón

Los gobernadores peronistas decidieron tomar distancia de la administración de Fernando de la Rúa y desechar la idea de articular una suerte de cogobierno entre la Alianza y los mandatarios provinciales que el martes había esbozado el bonaerense Carlos Ruckauf. Como contrapartida, y a instancias de José Manuel de la Sota, decidieron crear una mesa de coordinación de la oposición peronista, que estará integrada por los mandatarios provinciales y los jefes de los bloques de diputados y senadores nacionales del PJ. Allí decidieron rechazar de plano dos leyes solicitadas por el Ejecutivo: la de presupuesto y la de infraestructura. "Ellos (por la Alianza) fueron elegidos para gobernar y nosotros para ser oposición", señaló el mandatario cordobés al finalizar el encuentro de ayer en el Consejo Federal de Inversiones del que participaron 12 de los 14 gobernadores del justicialismo.

"No nos corresponde a nosotros hacernos cargo de este Gobierno, y mucho menos debemos entrometernos en la interna entre Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez", apuntó uno de los mandatarios presentes.

"¿De qué cogobierno me hablan si ni siquiera hay diálogo con la Alianza?", remató De la Sota, quien prometió ejercer junto a sus pares el rol de opositor responsable y "pelear todos y cada uno de los artículos" de las leyes que el Gobierno envíe de ahora en más al Parlamento.

El primer acto de este "espacio de articulación político legislativo" –tal como lo definió ahora Ruckauf– se llevará a cabo el martes 17 de octubre en la provincia de Jujuy, desde donde saldrán las primeras definiciones políticas de la nueva estrategia peronista que en principio consistirá en dar una imagen de unidad ante la crisis de la coalición, e instalar el próximo campo de batalla en el territorio parlamentario.

Los mandatarios (con la sola ausencia del santafesino Carlos Reutemann y del fueguino Carlos Manfredotti), junto al jefe de la bancada de diputados del PJ, Humberto Roggero, y del senador Gerardo Gutiérrez en representación de los senadores peronistas, ya anunciaron que rechazarán de plano en el Congreso los proyectos de ley de presupuesto y el de infraestructura. Dos herramientas fundamentales para el futuro de la gestión aliancista.

Carlos Menem, quien no le escamoteó respaldo a De la Rúa, fue el gran ausente durante las deliberaciones en las que se tomó prudente distancia del Gobierno para ejercer un rol opositor que responda a las necesidades de las provincias ante un año electoral clave para el futuro del PJ.

EL CONGRESO ACEPTO LA RENUNCIA DE ALVAREZ

ruidos que los esperados

necesidad de exponerlas durante la sesión. El único que violó ese pacto fue el peronista disidente por Santa Cruz, Horacio Varizat, quien advirtió después desde su banca que los fundamentos de la renuncia que Alvarez presentó al Congreso no se corresponden con lo que dijo al anunciar públicamente su alejamiento el viernes pasado.

Gioja y Del Piero –ningún radical preparó discurso– insertaron su discurso a último momento porque ninguno de los dos quería hacerlo antes que el otro. El temor que compartían era que el primero lo hiciera y el segundo lo dejara pagando y hablara en el recinto. El frepasista dio finalmente el brazo a torcer y el peronista cumplió lo pactado.

Lo que Gioja pensaba decir en público y no dijo fue que como Alvarez "no se resignó nunca al rol de rueda de auxilio del sistema presidencial y de ordenador de sesiones del Senado, funciones que no le facilitaban su apetito de figuración, sus ansias de protagonismo, su libido por aparecer todos los días en la pantalla y en las primeras planas, se dio a la tarea de conspirar contra el Senado". El discurso del peronista señalaba también del saliente vicepresidente que "su único propósito era colocarse en la cresta de la ola de la popularidad como el único incorruptible".

En el Frepaso sabían que el PJ desplegaría semejante artillería y por eso dirigentes de confianza de Alvarez ayudaron a Del Piero para armar una buena defensa. "Chacho ha renunciado para poder hacer más. Ha renunciado porque determinadas prácticas y conductas deben irremediablemente derrotarse si queremos una Argentina mejor para todos", escribió el senador frepasista, además de apuntar que "Chacho eligió no transar".

Las cosas también llegaron resueltas al recinto en Diputados. El acuerdo era que los presidentes de bloque hablaran lo justo y necesario y así fue. "Deberíamos estar analizando la acefalía del Senado, porque los que deberían haberse ido son ellos y no el vicepresidente", sostuvo Domingo Cavallo. El ex ministro no criticó a Alvarez, pero sí a Fernando de la Rúa porque "no aprovechó el cambio de gabinete para demostrar apoyo a la posición correcta del vicepresidente".

El jefe del bloque aliancista defendió la "actitud clara y diferenciadora" de Alvarez y aseguró que su desafío "es plantear respuestas desde la Alianza, no desde otro lugar". También aclaró que "acá no hay ningún descompromiso y seguimos en la Alianza. Esta bancada seguirá siendo el apoyo legislativo de la coalición gobernante", concluyó.

El peronista Humberto Roggero deslizó alguna que otra crítica: calificó a la Alianza como una "coalición electora" y no sólo atribuyó el alejamiento de Alvarez al escándalo del Senado, sino también a "las diferencias ideológicas y programáticas" que lo separan de De la Rúa. "El peronismo va a mantener el rol de opositor, vamos a acompañar todas las leyes que le sirvan a la gente y a rechazar las que no". Lo de Roggero fue la síntesis de un bloque al que le demandó más de cuatro horas consensuar la posición de los menemistas que impulsaban la crítica a Alvarez, algunos bonaerenses que lo defendían, ruckaufistas que advertían sobre la necesidad de fortalecer al Gobierno y otros economistas que alertaban sobre la consecuencias de la crisis en ese terreno.

Sandra Cartasso



Ambas Cámaras aprobaron la salida de Alvarez.
En Senadores no hubo discursos hablados, pero hubo escritos.

CRUJIDOS EN LA BANCADA DE SENADORES RADICALES

Agúndez es jefe de bloque

Por F. Y.

Todo un record el del bloque de senadores radicales. Ayer, eligieron por tercera vez en diez meses a su presidente de bloque. Prácticamente por unanimidad el oficialismo decidió que Jorge Agúndez era la persona indicada para suceder al presidente provisional del cuerpo, Mario Losada.

Agúndez, un veterano alfonsinista, sostuvo que su tarea al frente del bloque estará destinada a "rehabilitar la confianza de la sociedad" en el Senado y destacó la necesidad de encarar "un trabajo que permita acordar posiciones conjuntas dentro del bloque". Aclaró además, en coincidencia con la línea de pensamiento de Raúl Alfonsín, que "para mantener la Alianza tienen que trabajar y hablar más los referentes de la UCR y del Frepaso, así como los senadores debemos trabajar para solucionar la crisis en la Cámara".

La designación de Agúndez, concretada ayer por la mañana, comenzó a ser una realidad durante la reunión que mantuvo el bloque el martes por la noche. Fue una extensa reunión donde los legisladores buscaron definir el perfil del próximo jefe de la bancada, el tercero en diez meses y el segundo en veinte días. Pero la calma se quebró cuando el cordobés Luis Molinari Romero anunció que no ocupará el cargo de vicepresidente primero –que tuvo hasta ayer– ni ningún otro. Molinari justificó su decisión en el malestar que le habían producido las expresiones de su colega José María Sáez durante la reunión del martes por la mañana cuando debatían los nombres de los posibles reemplazantes de Genoud.

Ese día el bloque oficialista permaneció reunido por espacio de dos horas en la sede del Círculo de Ex Legisladores buscando el nombre del virtual vicepresidente. Al Presidente le ofrecieron dos alternativas, Mario Losada y José María García Arecha. Pero en una comunicación telefónica De la Rúa exigió un tercer nombre. Esto motivó a Molinari a ofrecer su candidatura. Lo que nunca imaginó el cordobés es que Sáez le gritara: "¡Usted no. Usted no puede ser. Además, tengo miedo de que el Presidente se equivoque y lo elija a usted!". El resto de los senadores permanecieron en silencio y el cordobés entendió el mensaje: no le perdonaban su buena relación con Chacho. La única defensa llegó del otro radical acusado de chachista, el santafesino Horacio Usandizaga, quien a los gritos dijo: "Molinari no puede ser el eterno vice y el kelper del bloque. Son unos hipócritas. Hablan entre ustedes pero no le dicen lo que piensan. Si tuviéramos que votar, yo lo apoyo para jefe de bloque", y se fue dando un portazo. Poco después circuló la versión de que Molinari Romero "está analizando su continuidad en el bloque", pero colaboradores desmintieron la especie. Lo concreto es que la primera tarea de Agúndez será resolver la posible fractura del bloque.

Sandra Cartasso



El puntano Jorge Agúndez es el titular del bloque.
Se sienta al lado de José Genoud (foto), su viejo aliado.

KISSINGER

De casualidad en el país

DyN



Después de reunirse ayer con el presidente Fernando de la Rúa, el lobbista y ex secretario de Estado de Estados Unidos, Henry Kissinger, dijo que su llegada al país en medio de la crisis es mera casualidad y que no vino a representar a ninguna empresa. Tenía el viaje en agenda desde un año, aclaró, y vino a "informarse" sobre la realidad y la situación del país. Para él, comentó, "no sería natural" no ver a amigos como De la Rúa para "hablar de los problemas y de las oportunidades". Kissinger se reunió también con el ministro de Economía, José Luis Machinea, y otros funcionarios. Concluyó que se va "con una actitud muy positiva y llena de esperanza" y con la idea de que la Argentina es "uno de los países clave en el mundo".

Llegó Andrés Pastrana

El presidente de Colombia, Andrés Pastrana, llegó ayer para cumplir con una visita de Estado de tres días en la que analizará con el presidente Fernando de la Rúa la situación de la lucha contra el narcotráfico. Pastrana dijo también que viene a hablar "de la paz, el comercio y la relación bilateral". La Comisión Argentina Contra la Intervención en Colombia (CACIC) realizará hoy una marcha en rechazo a la presencia del mandatario colombiano.

D'Alessio es jueza

El Consejo de la Magistratura aprobó ayer con once votos la designación de Ana María D'Alessio –hija del ex camarista y actual decano de la Facultad de Derecho (UBA), Andrés D'Alessio– como jueza de un tribunal de Tierra del Fuego, después de un arduo debate sobre la legitimidad del puntaje que le permitió pasar del octavo lugar al segundo en el orden de mérito. La polémica fue planteada por Javier Fernández Moores, quien había elaborado un dictamen en disidencia sugiriendo que la postulante había sido beneficiada con la calificación obtenida. Además de ese voto en contra, se abstuvo de votar Diego May Zuviría.

Se fue otro socialista

El Comité Ejecutivo Nacional del Partido Socialista Democrático (PSD) comunicó el fallecimiento, a los 92 años, del último integrante de la bancada socialista de la década del treinta en la Cámara de Diputados, Bernardo Movsichoff. Fue médico, escritor y periodista y representó a la provincia de Córdoba en la Cámara Baja. Sus restos serán despedidos hoy a las 11 en el cementerio de la Chacarita por el secretario general del PSD, Alfredo Bravo.

Por Laura Vales

Bravo, Rivas y Polino lograron hacer la revolución socialista

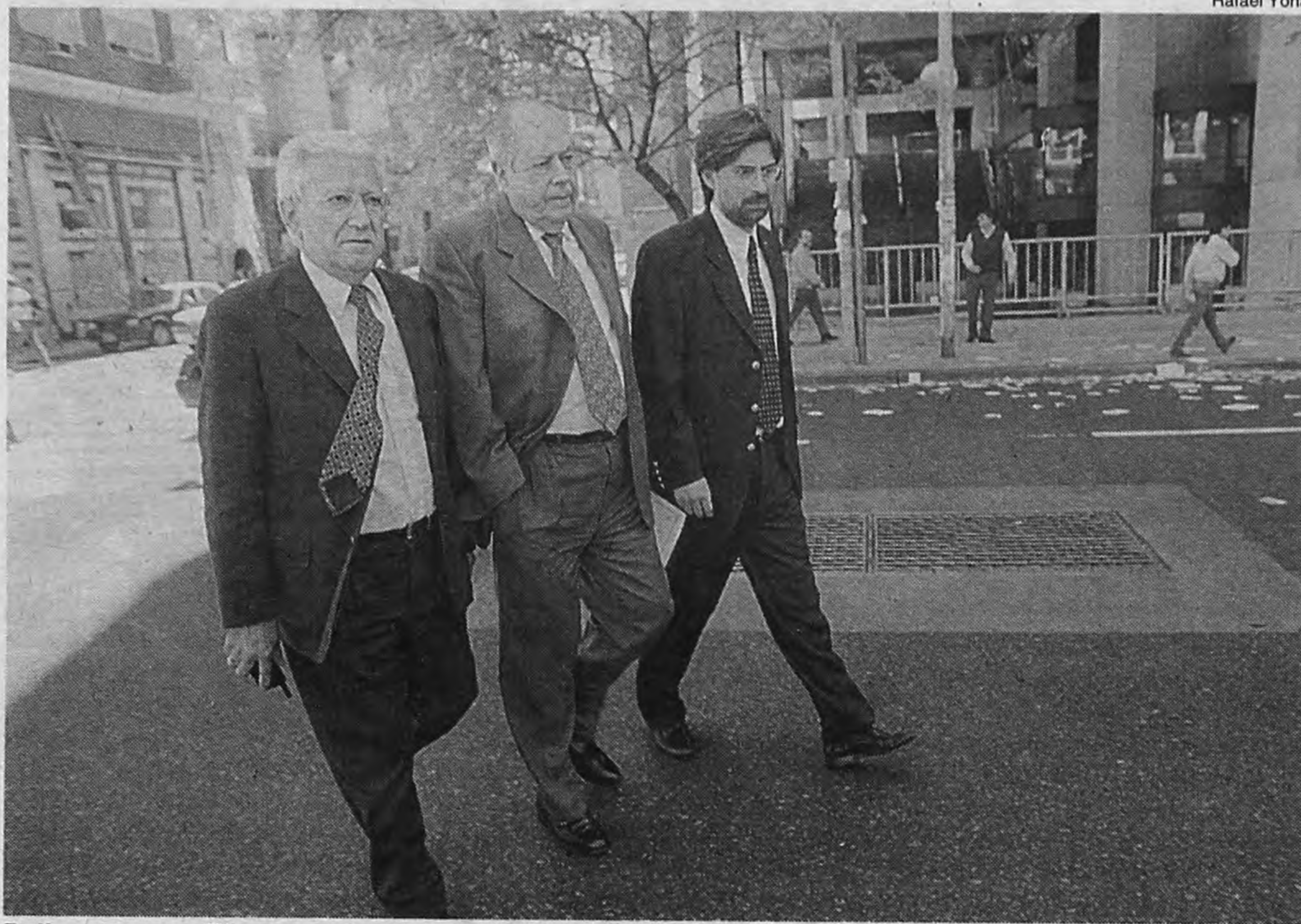
Los tres diputados socialistas se separaron del bloque de la Alianza, con una retahíla de críticas a Chacho Alvarez, De la Rúa y el modelo económico. Formarán su propia bancada.

Con duras críticas al rumbo económico del Gobierno y un rosario de reproches a Carlos "Chacho" Alvarez, los tres diputados del Partido Socialista Democrático dieron el portazo y abandonaron el bloque de la Alianza. Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Héctor Polino anunciaron que formarán un bloque aparte en la Cámara de Diputados, al que intentarán sumar a otros legisladores rebeldes. "Pensábamos que éste era un partido de coalición, pero ni el presidente De la Rúa ni Chacho Alvarez entendieron de qué se trata; siempre estuvimos marginados", dijo Bravo al fundamentar su decisión. Bravo, Rivas y Polino esperaban sumar en su movida a Elisa Carrió, quien ayer aclaró que seguirá trabajando con ellos pero desde el mismo lugar en el que está desde el 10 de diciembre. Es decir, que no se va de su bloque. Lo mismo anticipó desde el Frepaso su par Alicia Castro.

El alejamiento quedó acotado al ámbito de la actividad parlamentaria y no implica, al menos por ahora, una ruptura en lo partidario. "Los socialistas nos vemos obligados ética y políticamente a recuperar plenamente nuestra propia autonomía", sostuvieron ayer los diputados en el Salón de los Pasos Perdidos. Poco antes, habían obtenido el visto bueno de la mesa nacional del PSD, que emitió un comunicado con duras cuestionamientos al rumbo económico y al incumplimiento de la plataforma electoral de la Alianza.

> **Margen:** *"Pensábamos que éste era un partido de coalición, pero ni De la Rúa ni Chacho Alvarez entendieron de qué se trata; siempre estuvimos marginados".*

Rafael Yohai



Polino, Bravo y Rivas rompieron con el bloque de la Alianza y armarán su propia bancada.
No fueron acompañados por otros diputados rebeldes, como Elisa Carrió o Alicia Castro.

El Partido Socialista Popular, la otra agrupación socialista que integra el Frepaso y tiene un cargo clavo en la intendencia de Rosario, a cargo de Hermes Binner, no acompañó la decisión de los diputados del PSD.

En su aval a la ruptura, el PSD nacional expresó que "desde el comienzo mismo de la gestión del gobierno nacional se requirió al Poder Ejecutivo un cambio de rumbo en materia económica-social". Y después de pasar revista al ajuste, el impuestazo, la rebaja de salarios, calificó a "la renovación del gabinete" obrar como "una provocación absurda y negativa que dio pie a una interminable disputa interna".

La decisión, sin embargo, generó fuertes cortocircuitos internos. Horas después del portazo, el PSD porteño emitió un comunicado en el que ratificó su "compromiso con la Alianza" y su "respaldo e integración al gobierno de Aníbal Ibarra". El texto, además, expresa el apoyo "al accionar de Carlos Alvarez al exigir los cambios políticos e institucionales que el país requiere para avanzar hacia una nueva forma de hacer política".

Alvarez acababa de ser el centro de las críticas de los tres diputados nacionales. "Pensábamos que Chacho iba ayudar a equilibrar el rumbo del Gobierno, pero ni siquiera podíamos hablar con él, que era nuestro representante en la Alianza", dijo ayer Bravo al explicar los motivos del rompimiento.

Los diputados consideran, básicamente, que su partido no puede compartir la aplicación del modelo económico. Y que las últimas medidas tomadas por el Gobierno reflejan que no hay voluntad de rectificar el rumbo sino de profundizar el modelo. "El eje de la discusión no está puesto en cómo resolver los problemas sociales y económicos" definían ayer en el Congreso.

A partir de hoy Bravo, Rivas y Polino comenzarán una ronda de conversaciones con los diputados rebeldes de la Alianza para invitarlos a sumarse a su bloque. Todo indica que escucharán a la vez contrapropuestas para no ahondar la distancia abierta con la coalición de gobierno. Las primeras llegaron ayer, a través de algunos pares del Frepaso.

Como fuera, anoche Elisa Carrió ratificó que no abandonará el bloque del radicalismo, aunque reiteró su opinión de que la Alianza "ya está rota" y confirmó que seguirá trabajando y acordando posiciones con sus pares del socialismo. "Mis dos referentes morales son Alfredo Bravo y Raúl Alfonsín, quien está tratando de arreglar lo inarreglable", apuntó Carrió. En la misma línea se manifestó Alicia Castro: "Personalmente no comparto la decisión de irnos del bloque", sostuvo cuando le preguntaron sobre el punto.

> **PSD:** *"Desde el comienzo mismo de la gestión del gobierno nacional se requirió al Poder Ejecutivo un cambio de rumbo en materia económico-social".*

REPORTAJE AL SOCIALISTA ALFREDO BRAVO

"Es el Gobierno el que rompe"

Por L. V.

–¿Por qué la ruptura?

–El Gobierno no está cumpliendo con la plataforma en la que trabajamos y con la que ganó las elecciones. Nosotros nos opusimos en todo momento a este cambio de rumbo, fuimos votando en cada ocasión manteniendo nuestras ideas a pesar de todas las presiones. Queríamos demostrar que era posible otra forma de hacer política y estábamos convencidos de que en una coalición nada ayuda más que escuchar opiniones disímiles. Pero llegamos a un momento en que por un lado se cuestiona a los personajes nefastos que giran alrededor del Presidente, por el otro lado el Presidente responde diciendo que no hay crisis, Chacho Alvarez renuncia y después vuelve a levantar la figura de (Juan) Llach, vuelve a hablar bien de Machinea ... recibimos un Presupuesto en el que hay más ajuste... Ante todos estos hechos no podemos actuar en un bloque oficialista, nos parece una deslealtad frente a nuestras propias ideas y nuestra forma de ver los problemas políticos y la crisis social. No somos nosotros los que rompemos la Alianza sino el gobierno, que no cumplió con lo que le prometió al pueblo.

–¿Qué le critican al Frepaso?

–Teníamos la fe depositada en que Chacho podía hacer el equilibrio cuando se presentaran todos estos problemas. Pero hoy vemos que sigue apoyando el modelo económico y que el único cuestionamiento que hace es el ético. Estamos de acuerdo con eso, pero nos parece insuficiente. No se gobierna sólo con honestidad y transparencia.

–¿La ruptura del bloque implica una ruptura con la Alianza?

–¿La Alianza existe? Es difícil saber de qué Alianza se habla si se va el vicepresidente de un gobierno, y el Presidente está siendo cuestionado por sus mismos partidarios. Si se cumple el programa que hicimos todos, si se modifica el rumbo y el Frepaso está de acuerdo habrá que reconstituir la Alianza. Pero en base al cumplimiento de lo que se votó. Y que la coalición funcione como una coalición, cosa que ni De la Rúa ni Alvarez entendieron. Nosotros no podíamos hablar con Chacho. Yo le advertí, cuando murió Estévez Boero, que nos estábamos pareciendo a una familia: sólo nos veíamos en los velorios.

–Hace tres meses, usted sostuvo que su partido no tenía "absolutamente nada que replantearse sobre su pertenencia a la Alianza" ¿En qué momento empezó a pensar lo contrario?

–Cuando se votó la Reforma Laboral, cuando después vi de qué manera se sostenía a Alberto Flamarique para que no se le hiciera un juicio político. Cuando los peronistas nos empezaron a preguntaban por qué el bloque de la Alianza hacía lo mismo que ellos durante el menemismo.

–Algunos de los diputados disidentes, como Elisa Carrió y Alicia Castro, anticiparon que no se irán del bloque.

–Creo que Lilita va a acompañarnos, más allá de si permanece en su partido. Coincidimos y creo que ella tiene el compromiso de apoyarnos y discutir una posición ante cada proyecto. Nuestro bloque va a invitar a los que quieren reconstruir el programa que se votó en las elecciones de octubre.

ENCUESTA DE IMAGEN DE ALVAREZ Y DE LA RUA

El vice sigue dando mejor



El Presidente tiene 33,9 a favor.
Subió levemente desde el viernes.

Aunque una mayoría todavía rechaza su renuncia, Chacho Alvarez tiene 50,3 por ciento de imagen positiva. De la Rúa recuperó un poco, pero tiene poca credibilidad.

Por Sergio Kiernan

La tendencia es contradictoria sólo en apariencia: Carlos "Chacho" Alvarez es el político con mejor imagen, aunque una mayoría sigue rechazando su renuncia. Según una encuesta del Estudio Equis realizada a partir del domingo en la Capital y el Gran Buenos Aires, Alvarez muestra un 50,3 por ciento de imagen positiva, con apenas un 13,2 por ciento de negativa. El presidente Fernando de la Rúa exhibe una aprobación del 33,9 por ciento, frente a un 36,5 de rechazo. La renuncia de Alvarez fue mal vista por una mayoría absoluta del 56 por ciento, pero con un considerable 41 a favor.

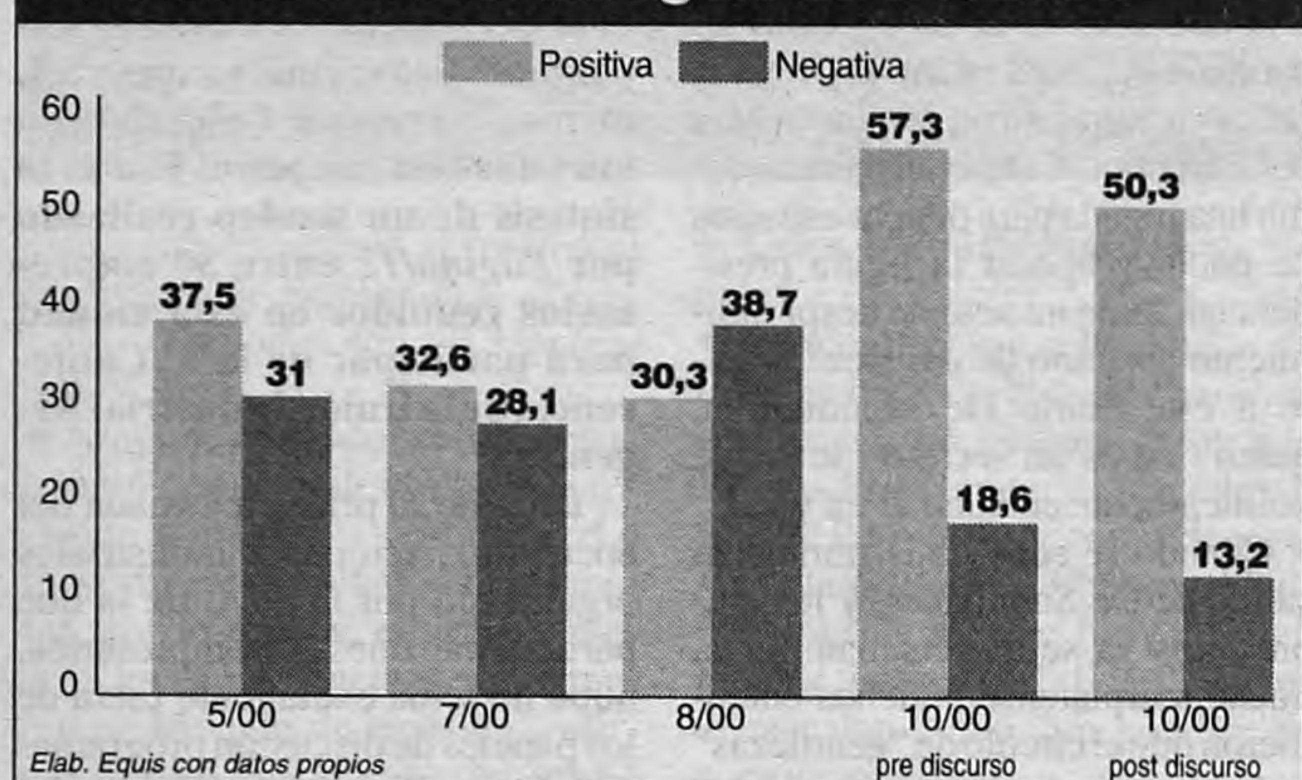
La imagen presidencial está lejos de la robusta mayoría a favor del 51,1 que exhibía en mayo. El viernes, día de la renuncia de su vicepresidente, su imagen tocó su punto más bajo con el 29,3, pero repuntó después de su discurso, subiendo al 33,9. Pero el rechazo también aumentó después que los argentinos lo escucharon, del 31,4 al 36,5. En cuanto a Alvarez, su discurso también tuvo efectos. El viernes por la mañana, estaba en las nubes del 57,3 por punto a favor, a la noche descendía al 50,3. Pero lo mismo ocurrió con quienes rechazan su gesto: del 18,6 bajaron al 13,2.

Apenas un 0,7 afirmó ser indiferente a la renuncia del vicepresidente. Un 56 por ciento la rechazó, mayoría que muestra a muchos que apoyan sus razones pero lo quisieran todavía en el Gobierno junto a los que rechazan razones y actos.

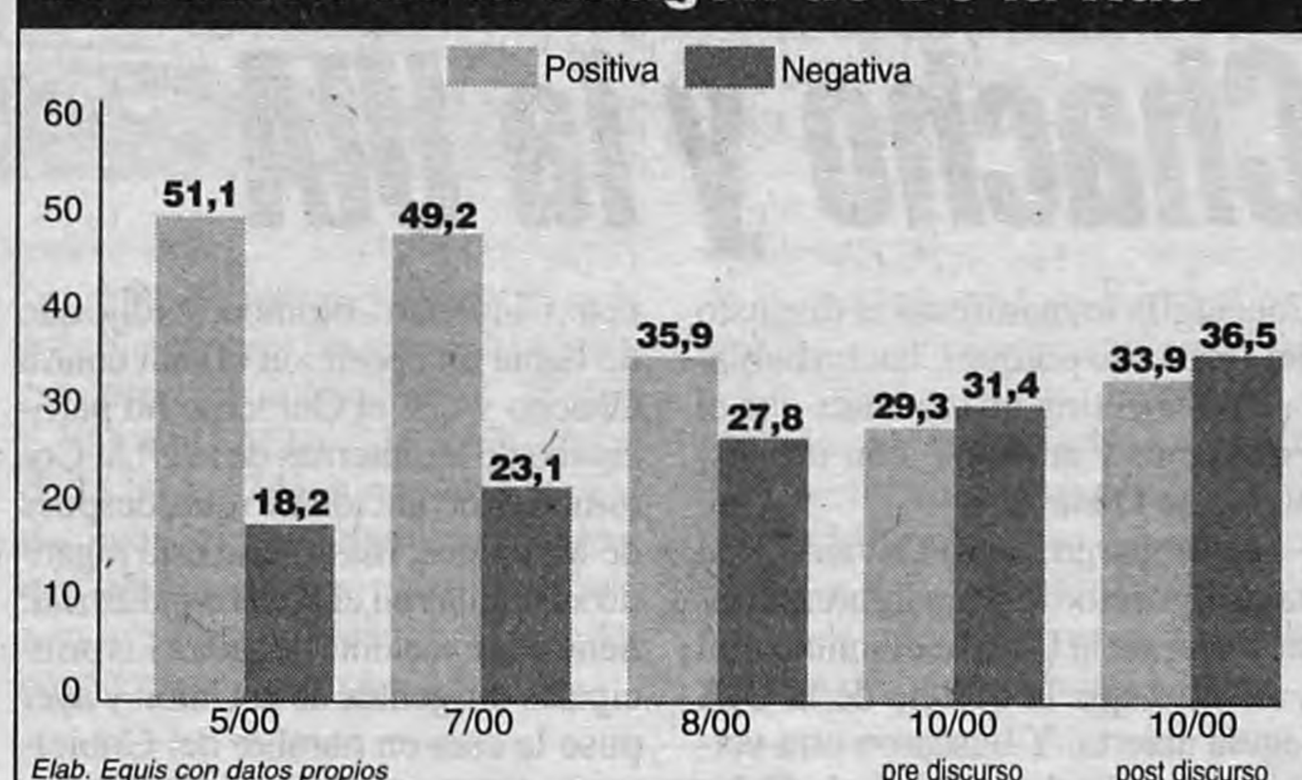
El Presidente, según la encuesta, enfrenta un problema de credibilidad. En su discurso del viernes, dijo que no existe una crisis institucional. Un 70,4 por ciento piensa que De la Rúa se equivoca y apenas un 18 está de acuerdo. Lo mismo ocurre con su afirmación que "aquí estamos todos jugados contra la corrupción": un 70,9 no le cree y sólo la cuarta parte de los preguntados, el 25,1, confía en "todos". La razón de este descreimiento nuevamente se encuentra en la figura de Alvarez. Preguntados sobre quién de los dos, el Presidente o el ex vice, está más comprometido en la lucha contra la corrupción, una mayoría del 52,4 contestó que Alvarez. Un 13,9 dijo que ambos la combaten por igual, un 12,7 pensó mejor de De la Rúa y un cínico 10,5 por ciento afirmó que ninguno de los dos.

El secretario de Inteligencia, Fernando de Santibañes, salió mal parado de la crisis. Un sólido 75,2 por ciento de los encuestados dijo que De la Rúa debería pedirle la renuncia al jefe de la SIDE, con sólo un 9,1 dispuesto a dejarlo en el puesto. Un rechazo similar despertó el ex presidente Carlos Menem, actor colateral en la crisis. Un 69,6 por ciento contestó "negativo" cuando se le preguntó sobre su imagen, con un escaso 16,1 a favor. Otro ex presidente que tuvo actuación central en los eventos de la semana pasada, Raúl Alfonsín, salió mucho mejor parado, con un 41,8 por ciento de imagen positiva, 28,3 de regular y 27,5 de negativa.

Evolución de la imagen de Alvarez



Evolución de la imagen de De la Rúa



Acuerdo con la renuncia de Alvarez

	Región		Total
	Cap. Fed.	Conurbano	
Desacuerdo	51,7%	57,4%	56,0%
Acuerdo	48,3%	38,7%	41,0%
Ns/Nc		3,0%	2,2%
Indiferente		0,9%	0,7%

¿El país está en crisis institucional?

	Región		Total
	Cap. Fed.	Conurbano	
SI	61,7%	73,2%	70,4%
NO	19,3%	17,6%	18,0%
Ns/Nc	18,9%	9,2%	11,6%

¿Están todos contra la corrupción?

	Región		Total
	Cap. Fed.	Conurbano	
SI	76,0%	69,3%	70,9%
NO	17,8%	27,4%	25,1%
Ns/Nc	6,2%	3,3%	4,0%

¿Quién lucha más contra la corrupción?

	Región		Total
	Cap. Fed.	Conurbano	
Alvarez	58,4%	50,5%	52,4%
Los dos	19,0%	12,3%	13,9%
De la Rúa	8,5%	14,1%	12,7%
Ninguno	9,3%	10,8%	10,5%
Ns/Nc	4,8%	12,3%	10,4%

¿Deberían hacer renunciar a Santibañes?

	Región		Total
	Cap. Fed.	Conurbano	
SI	74,2%	75,5%	75,2%
Ns/Nc	12,3%	17,0%	15,7%
NO	13,5%	7,5%	9,1%


Gustavo Mujica

Osvaldo Rial, presidente de la UIA. Chacho prefirió no ir a la Conferencia para "no politizarla".

Si la economía no reacciona en los próximos meses, el ministro sería reemplazado, coinciden los empresarios consultados por **Página/12.** No lo quieren a López Murphy y miran con simpatía a Colombo y a Giavarini.

La novela rosa de Chacho y la UIA

Por M.M.
Desde Mar del Plata

La posibilidad de que Carlos "Chacho" Alvarez estuviera hoy aquí, en la Conferencia Industrial, a la que había sido invitado semanas atrás en su carácter de vicepresidente, disparó las internas dentro de la UIA. Y su decisión final de desistir del convite no estuvo exenta de negociaciones entre empresarios, Gobierno y el propio Alvarez. Más aún: cuando se conoció a última hora de ayer que el presidente Fernando de la Rúa le habría pedido la renuncia al cuestionado jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, muchos entendieron la concesión de Chacho de no asistir a la Conferencia, pese a que pocas horas antes se había entusiasmado con la posibilidad de hacerlo.

El sector menemista de la Unión Industrial esgrimía su llegada a Paola Cocciaglia, secretaria de Comercio Exterior de Presidencia y parte del entorno íntimo presidencial, para transmitir el disgusto que provocaba en el Gobierno que el ex vicepresidente utilizara la tribuna de los industriales justo el día anterior a la participación de De la Rúa, que está agendado para la cena de clausura del viernes.

Alberto Alvarez Gaiani, titular de la poderosa Copal (Cámara de la Industria Alimenticia), planteó al comité de la UIA que la entidad que él representaba había votado que se rechazara la participación del "ciudadano" Alvarez en el foro de los industriales. Alvarez Gaiani se reconoce como un "ex menemista" y hoy presume de sus vínculos con el delarruismo. En concreto, mantiene línea abierta con Paola Cocciaglia, ex actriz de "Pelito" y hoy asesora especial del Presidente en temas de comercio exterior. Según el industrial, Cocciaglia le manifestó el disgusto del Gobierno porque Chacho hablara en el meeting un día antes que el Presidente y amenazó con un desplante de De la Rúa.

Sin embargo, tanto Osvaldo Rial como Ignacio de Mendiguren, titular y vice de la UIA, le comunicaron a Alvarez que la tribuna de la UIA seguía abierta. Y buscaron otra versión de los hechos: el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, les dijo que no había una posición oficial contra Chacho y que el Gobierno no participaba de las internas de la UIA. Colombo es el funcionario que, después de Machinea, más fuerte está jugando sus fichas en el tablero industrial: tiene una excelente llegada a los principales dirigentes de la Unión y ayer puso la cara en nombre del Gobierno en la inauguración de la Conferencia, soportando las críticas a la política oficial que le lanzó en la cara el gobernador Carlos Ruckauf.

Finalmente, Alvarez le comunicó a la conducción de la UIA que su decisión personal era no politizar la reunión. Y que su presencia en Mar del Plata podía ser interpretada como una jugada para ocupar espacios de poder y opacar la figura presidencial. "Fue un acto de desprendimiento absoluto de Alvarez", le dijo a este diario De Mendiguren, quien –no es un secreto– se siente políticamente cercano al ex vice.

Cuando se supo de la inminente salida de De Santibañes, y los empresarios ya se dispersaban por la noche marplatense, muchos entendieron que el círculo de "gentilezas" se había cerrado.

Qué pasa y qué necesita la economía

Osvaldo Rial
Presidente de la UIA

"Un shock"

"La actividad industrial sigue estancada. Ya son muchos los meses que pasaron desde que se inició la recesión y no se ve la salida. Por lo tanto, necesitamos recrear la competitividad y lograr reactivar el mercado interno. Hace falta un shock de confianza y de financiamiento. Hoy en la Argentina no es negocio producir, por eso es difícil que lleguen inversiones. La situación política demora la reactivación. Eso se puede revertir si se cumplen nuestras expectativas de que en la Conferencia Industrial se anuncien medidas o se dé un lineamiento claro de las políticas que se van a llevar adelante. Es necesario la adopción de medidas en forma inmediata."

Enrique Mantilla
De la Cámara de Exportadores

"Acelerar"

"Los primeros meses de gestión del equipo económico estuvieron dedicados a reparar los daños fiscales heredados. Se hizo un buen trabajo en construir confianza, pero ahora se debe acelerar el tiempo de las decisiones. El crecimiento es una probabilidad. Hoy es imposible pronosticar cuándo llegará la reactivación. La clave es atraer inversiones. Si Machinea tiene éxito en esa tarea se va a fortalecer. No importan los discursos políticos, sino la acción. Los cambios en el gabinete lo favorecieron, porque ahora está claro que es él quien conduce la política económica. Ya no están Terragno y Gallo, que a veces interferían en las decisiones. Todo depende de Machinea."

Vincenzo Barello
Presidente de Fiat

"Más demanda"

"La reactivación va a depender de la política económica que se ponga en marcha de aquí en más. Hasta el momento la prioridad del Gobierno fue resolver el problema del déficit fiscal. Ese tema parece bajo control. Las cosas se hicieron bien, con profesionalismo y rigor. Pero ahora hace falta una serie de acciones que permitan el relanzamiento de la economía real. Es imprescindible activar la demanda y el mercado interno. Previsiones sobre cuándo llegará la reactivación hemos hecho varias y al final nunca acertamos. No vale la pena hacer proyecciones ahora, porque además el comportamiento de la economía va a depender de cómo y cuándo se resuelva la crisis política."

RELEVAMIENTO

Varias

Por Maximiliano Montenegro
Desde Mar del Plata

Creen que la recesión se prolongará de seis meses a un año. Piensan que la crisis política de la Alianza inevitablemente repercutirá sobre la economía. Quieren proteger a Machinea, porque temen que lo que venga después de él sea Ricardo López Murphy, a quien consideran el enemigo número uno. Pero están convencidos de que Machinea, aunque ganó el Ministerio de Infraestructura, está doblemente jaqueado. Por la política, si finalmente la Alianza se fractura y gobierna el delarruismo; y por la economía, porque si no hay señales claras de reactivación antes de enero su suerte estaría echada. Por eso, ya hablan del sucesor: Adalberto Rodríguez Giavarini y, especialmente, Chrystian Colombo son mirados con simpatía. Esa es la síntesis de un sondeo realizado por *Página/12* entre 30 empresarios reunidos en esta ciudad para participar de la 6ª Conferencia de la Unión Industrial Argentina.

Durante la primera jornada del encuentro nacional de industriales organizado por la UIA, de la que participarán unos 300 empresarios, hubo un tema excluyente fuera de los paneles de discusión programados. En pasillos, bares y lobby del hotel Costa Galana, sede de la Conferencia, se habló una y otra vez de la crisis de la Alianza.

En tanto, la anunciada presencia para hoy de Carlos Chacho Alvarez fue el plato principal de las especulaciones hasta que se conoció que el ex vicepresidente había decidido rechazar el convite, previa consulta triangular de la conducción de la UIA con la Jefatura de Gabinete y el propio Chacho. Más aún, la simpatía que genera la figura de Alvarez entre la mayoría de los industriales avivó la interna con los empresarios más liberales de la UIA, ayer declarados menemistas y hoy con aceitados vínculos con el delarruismo a través de la asesora especial del Presidente en temas de Comercio Exterior, Paola Cocciaglia (ver aparte).

Página/12 hizo un relevamiento entre una treintena de empresarios. Las preguntas fueron tres: 1) ¿Cuándo se saldrá de la recesión?; 2) ¿Quién tiene la mayor responsabilidad por la crisis política de la Alianza y si ésta afecta a la economía?; 3) ¿Cuánto tiempo más per-

DE **PAGINA/12** SOBRE LO QUE OPINAN EMPRESARIOS DE LA CRISIS

apuestas sobre el futuro de Machinea

Gustavo Mujica



Participantes del Congreso de la UIA consultados por este diario estiman que la recesión durará de seis meses a un año más.

manecería Machinea al frente del Ministerio de Economía?

Los resultados son los siguientes:

◆ Ninguno de los consultados respondió que se podrá salir de la recesión antes de los seis meses. La mayoría cree que habrá que esperar, por lo menos, entre seis meses y un año. "Tenemos por lo menos un año más de recesión", afirmó Sergio Backelian, del grupo Gatic.

◆ La mayoría cree que la crisis política golpeará fuerte a la economía. "Esto termina de matar las inversiones", afirmó Diego Videla, integrante del Comité Ejecutivo de la UIA. "Por ahora, no veo cómo se sale de esta recesión, máxime con semejante incertidumbre política", aseguró Pablo Challú, de la Cámara de laboratorios nacionales.

◆ Para opinar sobre las causas de la crisis política, todos pidieron el anonimato. En general, creen que De la Rúa cometió un "grave error". Pero no hay coincidencias sobre la actitud de Alvarez. Algunos consideran que fue "un gran acto de irresponsabilidad". Otros lo rescatan como "un hombre de convicciones".

◆ Sobre la continuidad de Machinea, la idea es que está a plazo fijo: "si la economía no se reactiva en 3 meses, lo echan". "Tal vez lo esperen hasta febrero, pero no más", fue otra opinión. También creen que quedó políticamente cercado después de la salida de Alvarez del gobierno.

◆ Los industriales consideran que en ese caso Ricardo López Murphy es el candidato que impondría el establishment financiero. "Hay que proteger a Machinea", le dijo a **Página/12** Osvaldo Rial, titular de la UIA. "Machinea está rodeado de un equipo talentoso y no hay que poner plazos a su gestión", agregó Sergio Einaudi, del poderoso grupo Techint.

◆ Sin embargo, con el compromiso de no publicar su nombre, los empresarios aceptan hablar del sucesor. Frente al fantasma de López Murphy, los industriales hablan de Adalberto Rodríguez Giavarini, que es bien visto por las automotrices, y Chrystian Colombo, que hoy vive un idilio con varios integrantes de la cúpula industrial.

El muro de los lamentos

En la primera jornada de la Conferencia Industrial se sucedió una larga lista de oradores con un rosario de quejas. Cada sector puntualizó sus males y preocupaciones. A continuación, un resumen de sus planteos:

◆ **Joaquín Ledesma, Gráficos:** "La transformación argentina expuso al sector a una apertura dramática para las pymes. En cinco años la importación de libros creció 1500 por ciento".

◆ **Sergio Bachelian, Textil:** "En Argentina se venden 100 millones de prendas en forma clandestina por año, a un valor de 1200 millones de dólares. Debemos decir sí a la apertura, pero no a la ingenuidad".

◆ **Juan Carlos Lascuraian, Metalúrgico:** "En los últimos diez años los servicios crecieron entre el 100 y el 1000 por ciento; los alimentos, entre el 180 y el 250; los precios minoristas de los productos manufacturados, entre el 90 y el 150; y los del sector metalúrgico, entre 0 y 50. Actualmente el financiamiento es crítico para el sector de bienes de capital".

◆ **Carlos Bueno, Calzados:** "La producción de calzados cayó 19,3 por ciento entre 1995 y 1999, y en la última década desaparecieron 1500 pequeñas fábricas del sector".

◆ **Rafael Gaviola, Madereros:** "El sector creció 35 por ciento en los últimos siete años, pero los precios cayeron espectacularmente".

◆ **Eduardo Wydler, Curtidores:** "Estamos absolutamente en contra de la intención de Economía de ampliar los cupos para la importación de cueros. La iniciativa es algo incoherente y retrógrada".

SERGIO EINAUDI, DEL GRUPO TECHINT

"Machinea sabe mucho"

Por David Cufré
Desde Mar del Plata

Sergio Einaudi, director del grupo Techint, el holding más poderoso de la Argentina, dio un fuerte respaldo a José Luis Machinea. En diálogo con *Página/12*, rechazó los cuestionamientos de sectores políticos y empresarios al ministro de Economía. Techint ha dado su respaldo al jefe del Palacio de Hacienda al enviar a uno de sus hombres, Javier Tizado, a la estratégica Secretaría de Industria. "No me gusta ni estoy dispuesto a hablar de plazos sobre la continuidad de Machinea", enfatizó Einaudi.

–Algunos dicen que Machinea tiene seis meses para conseguir resultados positivos. ¿Coincide con ese pronóstico?

–Machinea es un hombre que sabe mucho y está rodeado de un equipo talentoso. El pensó que debía tomar medidas duras y no necesariamente justas para encarrilar una situación difícil. Y lo logró. Yo no estoy en una actitud de lanzar críticas agresivas. Es lógico que cada sector luche por defender sus intereses. Pero no veo bien que algunos quieran llevar presiones dramáticas al Gobierno. Es un tiempo en el que Machinea y los operadores económicos debemos trabajar para sacar al país adelante. No me gusta ni estoy dispuesto a hablar de plazos.

–¿Qué debería hacer para que la economía reaccione?

–El nivel de desarrollo de la Argentina debe ser muy superior al que tenemos. Pero no hay que olvidarse que soportamos muchos males externos y que nos golpearon todos al mismo tiempo. Durante la gestión de Cavallo, el dólar costaba 80 yenes. Hoy está a 114. Entonces tenemos el superdólar, la caída de los precios de los commodities, altas tasas de interés con deflación y al principal socio comercial, Brasil, que devaluó. Con esta situación es difícil salir de la recesión. Machinea está trabajando bien, hay que darle tiempo para que consiga resultados.

–¿Es cuestión de esperar que cambien los factores externos para volver a crecer?

–Se podrían subsidiar las tasas de interés o hacer más eficiente la lucha contra la evasión. Lo importante es dar señales claras de que se trabaja por fomentar la producción. El Gobierno tiene el deber de ayudar al sector productivo.

–¿La crisis política afecta a la economía?

–De ese tema no hablo, porque todo está muy confuso. Hay que dejar pasar los días y confiar en la responsabilidad de la dirigencia.

TARIFAZO

El Ministerio de Economía confirmó que habrá aumento en las tarifas de trenes, tal cual había anticipado ayer **Página/12**. "No será inmediato, sino cuando se ponga en marcha el plan de obras" comprometido por los concesionarios del servicio de pasajeros, señaló Miguel Bein, secretario de Programación Económica, a quien se le asignó la función de coordinador de las tareas que le correspondían al Ministerio de Infraestructura. Bein recordó que estos incrementos "ya estaban previstos dentro de los contratos" renegociados durante el último tramo del gobierno de Carlos Menem, y que "ahora se está negociando muy duro" en torno a las deudas que mantendría el Estado con dichos concesionarios y con los que explotan los corredores viales. En el caso de Trenes de Buenos Aires (TBA), a cargo de los ferrocarriles Mitre y Sarmiento, detalló que la deuda oscilaría entre 50 y 70 millones de pesos, en tanto que para los cinco corredores viales estimó una suma de 50 a 70 millones. El aumento en el boleto de tren alcanzaría al 60 por ciento, que se escalonaría en los próximos seis años. La Asociación de Consumidores Argentinos, que preside Patricia Vaca Narvaja, anticipó ayer su rechazo a dicho aumento, "porque no hemos estado presentes en las renegociaciones de los contratos, durante el gobierno anterior ni durante el actual". La dirigente recordó que la entidad había realizado una presentación judicial contra TBA. "Ante cualquier planteo de renegociación, se debe hacer una audiencia pública, sobre todo tomando en cuenta que la participación de los consumidores y la transparencia ha sido pregonada por este gobierno durante la campaña electoral", agregó. Resaltó, además, que "aún no se auditaron como corresponde los distintos costos que las empresas plantearon como inversión".

DIPUTADOS NO PUDO VOTAR EL FONDO DE INFRAESTRUCTURA

La sospecha derrumbó el plan

Díaz Bancalari hizo caer la sesión al aludir al "estado de sospecha" sobre la iniciativa, que involucra obras por 7000 millones de pesos.

Por Cledis Candelaresi

Cuando la aprobación en general del proyecto para crear un fondo fiduciario de infraestructura era una posibilidad cierta, la sesión se desbarrancó. Para algunos el quiebre se produjo cuando el duhaldista José María Díaz Bancalari aludió al presunto "estado de sospecha" que habría generado la iniciativa, aunque sin detallar a qué se refería. La imprecisa acusación en torno a una propuesta que prevé movilizar 7000 millones de pesos en los próximos cinco años exasperó el ánimo de muchos legisladores, sensibilizados por los escándalos de corrupción que sacuden al Congreso.

"Me referí a la sospecha que pesa sobre todo el estado de derecho. Por esta razón debemos ser cuidadosos cuando votamos leyes con contenido económico como ésta", explicó anoche Díaz Bancalari a **Página/12**. "Si no precisamos la redacción de algunos artículos de la ley, algún inescrupuloso podría acusar al Congreso de querer favorecer con ella a unos o a los otros", remató.

A juicio del diputado justicialista, el proyecto de ley para crear un fondo fiduciario requiere algunas modificaciones, tal como vino del Ejecutivo, en tanto que no está de acuerdo con retoques planeados por sus colegas del oficialismo. Por ejemplo, no aprueba la intención aliancista de convertir a Fernando de la Rúa en el juez que decida caso por caso qué obra queda en manos de una constructora nacional y cuál puede ser cotizada por una extranjera. Tampoco le seduce que cada pliego pueda establecer su propio mecanismo de arbitraje para controversias, ni que la futura ley omita aclarar expresamente que el fondo fiduciario está en el ámbito del derecho público. "Eso lo excluiría de la ley Anticorrupción", advirtió.

Pero tan decisivas como aquel polémico comentario resultaron ayer las diferencias de criterio en el seno de la bancada opositora, fractura que ayer reconoció en público el jefe de bancada, Humberto Roggero. Sobre las 21, la Alianza quiso apurar la votación en general del proyecto de ley girado por Economía y el disuelto Ministerio de Infraestructura. Pero el jefe del bloque opositor pidió una *impasse* para la semana que viene, con el objeto de pulir diferencias intestinas.

Acceso: ***Uno de los puntos más controvertidos es qué empresas podrán entrar en el negocio. El Ejecutivo planteó que sólo sean las nacionales.***

Minutos antes, Díaz Bancalari había formulado su polémica insinuación, obligando a José Recio, titular de la Comisión de Obras Públicas, a plantear una cuestión de privilegio. En función de este recurso, el diputado duhaldista deberá comparecer estos días ante la Comisión de Asuntos Constitucionales para explicar lo que ayer no explicó en el recinto. "Es una formalidad para resolver la situación", minimizó ante **Página/12** el diputado oficialista.

El proyecto de ley involucra fuertes intereses, entre otros la posibilidad de hacer obras con garantía estatal por muchos millones de pesos. Uno de los puntos más controvertidos de la iniciativa oficial es qué empresas podrán entrar en el negocio. El Ejecutivo planteó que sólo sean las nacionales, en tanto que los diputados de la Alianza, a instancias del Frepaso, limitaron por dictamen esa prerrogativa a los emprendimientos de hasta 45 millones de pesos: por encima de ese monto podrían participar firmas extranjeras asociadas a las locales.

Este punto divide aguas en el justicialismo. Roggero es partidario de privilegiar a las empresas nacionales, mientras que su compañera de bancada Ana María Mosso defiende la posición opuesta. "No se entiende cómo un gobierno contrario al déficit fiscal defiende la contratación de empresas nacionales cuando las extranjeras pueden cotizar precios más bajos, ya que pueden conseguir financiamiento más barato", argumentó la diputada. Otros exponentes del bloque opositor acordaban con la fórmula intermedia de los 45 millones. Hugo Toledo y Marcelo López Arias, entre otros, habían dado el visto bueno, al menos para que la denominada "ley Gallo" ayer fuera tratada en general.

Marcelo de Filippo



José María Díaz Bancalari, diputado duhaldista bonaerense.
"Me referí a las sospechas sobre el estado de derecho", se excusó.



Sebastián Luis Alberto Bordón

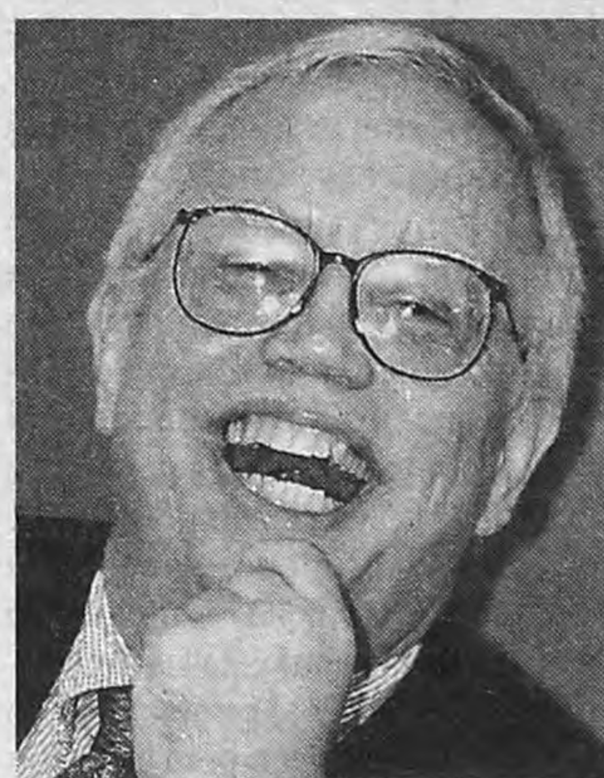
Secuestrado, torturado y asesinado por la policía de Mendoza.
A 3 años de su aparición, no olvidamos, no perdonamos, pedimos verdad, justicia y castigo a los culpables.

Mamá, papá, Dani, Flor, Vero.
Abuelos, tíos y todos los que te amamos

NOBEL DE ECONOMIA A HECKMAN Y MCFADDEN

Premio para la microeconomía

El Premio Nobel de Economía fue otorgado ayer a los norteamericanos James Heckman y Daniel McFadden, de las universidades de Chicago y de Berkeley, respectivamente. El reconocimiento –instituido no por el célebre inventor de la dinamita sino, a posteriori, por el Banco Nacional de Suecia– volvió a recaer en académicos cuyos trabajos no se refieren a los grandes lineamientos de la ciencia, que impulsan hacia adelante sus límites como ocurre en otras disciplinas, sino que realizan aportes metodológicos de fuerte contenido microeconómico, la parte de la teoría que se concentra en el comportamiento de los individuos y las empresas en mercados particulares, evitando así todo cuestionamiento al modelo hegemónico.



James Heckman.



Daniel McFadden.

Heckman se enteró de la noticia en Brasil donde, a tono con su profesión, se encontraba participando del seminario "Desigualdad y pobreza". Ante la prensa de Río de Janeiro defendió con énfasis la liberalización de los mercados de trabajo, una de las sugerencias de política que surgen de los modelos "microeconométricos", por los que fue premiado. "Cuanto más disminuye la regulación laboral más puestos de trabajo aparecen. Esto se puede apreciar claramente en numerosos países que redujeron sus normas y aumentaron el nivel de empleo", consideró el flamante Nobel.

"Heckman y McFadden han resuelto los problemas fundamentales planteados por el análisis estadístico de datos. Los métodos que ambos han desarrollado reposan en sólidas bases de la teoría económica, pero pueden aplicarse a problemas sociales importantes", fue la justificación de la Real Academia de Ciencias de Suecia para otorgar el galardón que además de prestigio, reportará a los favorecidos 9 millones de coronas suecas, aproximadamente un millón de dólares. El director del comité sueco de premios, Lars Svensson, subrayó la "sobresaliente importancia práctica" del trabajo que de manmera independiente han realizado los dos economistas. "Heckman y McFadden han desarrollado instrumentos estándar que actualmente son utilizados por economistas en todo el mundo", concluyó.

LA OFERTA DE ECONOMIA NO CONFORMO A LAS ENTIDADES DEL AGRO

Paro agropecuario de una semana

Federación Agraria, CRA y Coninagro no aceptaron las rebajas impositivas que les ofreció Machinea. Reclaman una solución global.



DyN

Los dirigentes del campo mantuvieron una posición dura pese a las concesiones de Economía.
Sociedad Rural no adherirá a la medida, que se extenderá desde el lunes 16 al sábado 21.

Los intentos del Gobierno por convencer a la dirigencia agropecuaria no alcanzaron para que las tres entidades que ya habían anunciado un paro de actividades, a partir del próximo lunes 16 de octubre y hasta el sábado 21 inclusive, levantaran la medida de fuerza. Además de las ofertas realizadas la semana anterior, Economía agregó ayer la posibilidad de aplicar el 50 por ciento del impuesto al gasoil como pago a cuenta del gravamen a la renta mínima presunta. Pero la propuesta fue considerada como "una solución parcial que no modifica el panorama del sector" y evaluada como insuficiente.

"Si el campo no les interesa, que lo digan y listo. Acá lo que hace falta son políticas activas y la eliminación de los impuestos distorsivos que permitan recuperar la rentabilidad del sector", sintetizó a **Página/12** el vicepresidente de Coninagro, Mario Raiteri. "Confirmamos el paro de la semana que viene en legítima defensa de los productores agropecuarios", afirmaron las tres entidades –Coninagro, Federación Agraria (FAA) y Confederaciones Rurales (CRA)–, en un comunicado difundido luego de la reunión con los funcionarios de Economía. En previsión anticipada a la medida, ayer por la mañana habían entrado al mercado de Liniers, 23 mil vacunos, un record para los días miércoles, esperándose también importantes ingresos para hoy y mañana.

> **Demanda:** *"Lo que hace falta son políticas activas y la eliminación de los impuestos distorsivos que permitan recuperar la rentabilidad", sintetizó un dirigente.*

El pasado viernes 6, el Gobierno había ofrecido dos aportes de 5 millones de pesos cada uno para el Programa Social Agropecuario y para Cambio Rural, más la posibilidad de descontar el 5 por ciento del impuesto a los intereses (cuando involucre sumas superiores a los 100 mil pesos) de otros gravámenes como renta presunta, IVA y Ganancias. Ayer sumó la posibilidad de considerar el 50 por ciento del Impuesto a la Transferencia de los Combustibles (ITC) como pago a cuenta del impuesto a la renta mínima presunta. También se agregaron algunas medidas complementarias como un aumento en los reintegros a productos regionales, específicamente a la exportación de arroz, y promover un nuevo proyecto de Ley de Promoción Regional y Turística, que incorpora un fondo que se establecerá en el presupuesto 2001 para la reconversión de productos regionales.

Según comentó a este diario uno de los dirigentes que participaron de la reunión de poco más de una hora con la gente de Economía, los funcionarios se limitaron a insistir que lo ofrecido era lo máximo que podían dar y que la actual restricción presupuestaria impedía cualquier otra concesión.

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Enrique Crotto, consideró que la oferta hecha por el Gobierno "elimina el efecto que tiene sobre el sector el impuesto a la renta mínima presunta" y reiteró que su entidad no adherirá a la medida de fuerza.

En el comunicado en el que ratifican el paro, Coninagro, FAA y CRA se atribuyen la representación "de los auténticos productores agropecuarios". La frase fue incluida en obvia alusión a la SRA, cuya dirigencia "siempre está del lado de los gobiernos, cualesquiera que sean", dijo a **Página/12** un dirigente de Coninagro.

Los ruralistas rebeldes habían demandado al Gobierno, entre otras medidas, la eliminación del impuesto a la renta presunta, que no se considere a la tierra dentro de bienes personales, que el gravamen a los intereses rija a partir de una base de 500 mil pesos y la eliminación del ITC al gasoil. Por más que se trate de demandas de máxima para una negociación, la contraoferta de Economía no satisfizo al sector.

MEJOR SALDO COMERCIAL POR SUBA DEL CRUDO Y RECESION

Bein es feliz ante la balanza

El comportamiento de las exportaciones en el mes de agosto entusiasmaron al secretario de Programación Económica, Miguel Bein. "Con este resultado –dijo en relación a un déficit comercial en el mes de apenas 88 millones de dólares, contra 230 millones del mismo mes del año pasado– se corrige hacia arriba la proyección para el año de la balanza comercial." A mediados de año se estimó que el 2000 cerraría con un desequilibrio de 500 a 700 millones, pero ahora Bein calcula que se podría llegar a un resultado "levemente positivo, cercano a los 100 o 200 millones".

El cambio de humor se debe principalmente a dos factores, aunque el funcionario no los haya explicitado así. Uno es externo: el mantenimiento de altos precios del petróleo y los combustibles sigue empujando hacia arriba la cifra de exportaciones totales. El rubro energético pasó de representar menos del 11 por ciento de las ventas al exterior el año pasado al 18 por ciento este año. El otro factor que juega a favor de una balanza comercial favorable es interno: la prolongación de la recesión sigue "pisando" las importaciones.

El valor de los productos energéticos exportados en los primeros ocho meses del año alcanzaron a 3160 millones de dólares, un 87 por ciento más que en igual período del año pasado. Lo significativo es que mientras las cantidades cayeron en un 8 por ciento, el precio aumentó en un 102 por ciento. Pero dentro de este rubro también se observa una distinción que marca la primarización de la economía argentina también en este sector: en tanto el volumen de petróleo exportado aumentó en un 4 por ciento, el correspondiente a las naftas cayó en un 15 por ciento.

En las exportaciones de productos primarios se observa el fenómeno inverso al registrado en los energéticos: caen los precios (4 por ciento) pero suben las cantidades vendidas (7 por ciento).

Las exportaciones hasta agosto totalizan 17.574 millones de dólares, con un aumento del 13 por ciento sobre el año pasado. En la mejora, de 2067 millones, se destaca precisamente la venta de petróleo crudo, que aportó casi la mitad del aumento (995 millones). Le siguen las de semillas y subproductos de la soja (562 millones), de naftas (179 millones), de trigo (174 millones), de camiones y camionetas (135 millones), de gas (130 millones) y de aluminio en bruto (107 millones). Una característica común de todos los rubros en los que aumentó sensiblemente la exportación es el alto grado de concentración: se trata, en todos los casos, de renglones con participación exclusiva en las ventas al exterior de grandes firmas, en su mayoría de capital extranjero.

Entre las importaciones, que sumaron 16.595 millones hasta agosto, el hecho más notable es la caída en las de bienes de capital, del 12 por ciento con respecto al año pasado, por un monto de 524 millones de dólares: un reflejo de la caída de la inversión.

A los cuatro vientos

Sin hacer nombres propios, Hugo Moyano ofreció en la Plaza de Mayo varias dedicatorias. Las siguientes son las principales.

◆ *A Fernando de la Rúa:* "Que le diga al pueblo que no está en condiciones de seguir gobernando, porque como lo está haciendo, está demostrando que no está en condiciones de gobernar y el pueblo sí sabría qué hacer".

◆ *A Carlos "Chacho" Alvarez:* "Yo me pregunto quién mide la ética en nuestro país, porque algunos creen que la ética es la estética, viajar en taxi, subte o colectivo. Lo que es una falta de ética es haber promovido el impuestazo, la reducción salarial en el sector público, haber aprobado la reforma laboral que hambrea a millones de argentinos".

◆ *A Carlos Menem y la CGT de Rodolfo Daer:* "Por este cambalache que hay en el gobierno ya están las aves de rapiña merodeando la Casa de Gobierno y la residencia de Olivos. Están de vuelta los que nunca se fueron".

◆ *A los legisladores:* "A la gente no le interesa si se va un senador más o un senador menos, o si se va un funcionario, sino que está preocupada por la falta de trabajo, le interesa que no se sigan perdiendo puestos de trabajo".

◆ *Al Gobierno:* "Hay funcionarios que se han ido, a otros los han echado y a otros habría que echarlos a patadas en el culo. Renuncian –vociferó– porque dicen que éticamente no pueden seguir en sus cargos y todos son responsables de este vacío de poder, esta conducción no hace nada más y nada menos que profundizar el modelo económico que hambrea a nuestro pueblo".

Daniel Jayo



El calor apretó en la Plaza de Mayo y la fuente sirvió otra vez para refrescarse.

Por Diego Schurman

"Le pido a nuestro Presidente que se deje de engrupir a la gente"

Ante una multitud reunida en la Plaza de Mayo, el titular de la CGT rebelde, Hugo Moyano, pidió un cambio de modelo económico para terminar con "el hambre y la miseria".

Hugo Moyano acusó al presidente Fernando de la Rúa de "engrupir" a la gente al asegurar que con el actual modelo económico el país seguirá sumergido en el "hambre y la miseria". "Si tuvieran un gramo de dignidad debería ser honesto con el pueblo y decirle 'no estamos en condiciones de gobernar y somos todos prisioneros de los organismos internacionales'", achacó el jefe de la CGT rebelde en el corolario de una marcha a Plaza de Mayo.

Bajo el lema "Argentinos de Pie", el sindicalista reflotó los lineamientos de su discurso del 31 de mayo, cuando en el mismo escenario convocó a repudiar las políticas del Fondo Monetario Internacional. Si entonces trazó un parangón entre la dictadura militar y la financiera, ayer hizo lo propio entre el gobierno de Carlos Menem y el actual.

"Así estamos, a pesar de que el 24 de octubre el pueblo votó un cambio. Es el mismo perro con diferente collar", refunfuñó el camionero ante una nutrida plaza (80.000 participantes, según el judicial Julio Piumato, 15.000 según la Federal), en la que no faltó la colaboración del "aparato" del justicialismo bonaerense, en especial del frente que armaron los intendentes Alberto Balestrini (La Matanza), Juan José Alvarez (Hurlingham) y Julio Alak (La Plata).

En esta oportunidad, Moyano fue precavido. No dejó ver en el palco más que a la propia conducción de la CGT rebelde. Habrán surtido efecto las críticas que recibió tras el acto contra el FMI por haber compartido la plaza con personalidades tan diversas como encontradas políticamente, caso de Hebe de Bonafini y Aldo Rico, el menemista Fernando Galmarini y la frepasista Alicia Castro, la radical Elisa Carrió y el justicialista Dante Gullo.

El tema fue materia de discusión en las huestes de la CGT rebelde, sobre todo ahora que Moyano viene de una seguidilla de encuentros con Carlos Ruckauf, determinantes para que la protesta de ayer no contara con el respaldo de la menemista CGT oficial y la antimodelo CTA.

El gobernador bonaerense admite en privado su deseo de incorporar al sindicalista en su proyecto presidencial. Por ahora, el camionero aprovecha la buena relación, pero todavía duda de los beneficios de ese acercamiento, sobre todo por las buenas migas entre Ruckauf y Domingo Cavallo, un clásico entre los enemigos del sindicalismo.

En lo que no titubeó es en sus críticas hacia Carlos "Chacho" Alvarez. El sindicalista utilizó un discurso idéntico al que se escuchó el martes en el Banco Provincia, donde la conducción de la CGT rebelde conversó animadamente con una abigarrada tropa de funcionarios ruckaufistas, en el que sobresalieron los ministros de Gobierno, Raúl Othacehé, y de Salud, Juan José Mussi.

Sin nombrarlo, Moyano señaló decididamente al ex vicepresidente por haber respaldado el impuestazo, la cuestionada reforma laboral, la rebaja salarial en el sector público y la desregulación del sistema de obras sociales sindicales.

No hubo ninguna crítica hacia Patricia Bullrich, pese a que la ministra de Trabajo ratificó la vigencia de una reforma laboral que la CGT rebelde pelea para que se deje sin efecto. Los dirigentes de este sector no quieren entorpecer una relación con quien hasta ahora sólo han tenido encuentros informales.

Relación: ***Moyano aprovecha la relación con Ruckauf, pero duda de los beneficios de ese acercamiento, sobre todo por el vínculo entre Ruckauf y Cavallo.***

Hasta en los carteles aún le dan un crédito a la funcionaria de extracción justicialista. "Pato Bullrich. De qué lado estás chabona", decía un trapo de las regionales Quilmes-Berazategui, colgado justo debajo del palco.

El cese de actividades, con el que se acompañó la medida para garantizar la concurrencia a la Plaza de Mayo, prácticamente fue nulo, aunque de todos modos se hizo notar la presencia de las coloridas columnas de camioneros, colectiveros y peones de taxis, entre tantas otras. Si bien no hubo anuncios formales de nuevas medidas de fuerza, la CGT rebelde analizará en los próximos días de qué manera continuar el plan de lucha. "A nosotros nos dicen para qué otra movilización. Yo les digo que se vayan acostumbrando. Vamos a hacer lo necesario hasta cambiar este modelo de miseria y hambre", se despidió Moyano.

Bullrich quiere dialogar

Patricia Bullrich aseguró que la protesta de la CGT rebelde "de ninguna manera va a entorpecer el diálogo" con esa central sindical, aunque le pidió al dirigente camionero una actitud más abierta con respecto a la reforma laboral. "Yo lo que sí le pediría a Moyano es que en toda negociación, en toda construcción de consenso, cuando uno pone un punto fijo y de ese punto no se mueve, no hay diálogo", remarcó la ministra de Trabajo.

La funcionaria esperaba que Moyano suspenda la medida de fuerza, al menos hasta después del encuentro acordado entre ambos para la próxima semana. "Pero bueno, ya decidieron esto (por la marcha) y esto –remarcó– no va, de ninguna manera, a entorpecer nuestro diálogo", concluyó la funcionaria.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BIGNONE DECLARO EN EL JUICIO POR EL ASESINATO DE PRATS

"Si lo quieren matar no le avisan"

Por Victoria Ginzberg

El represor confesó que desestimó las amenazas de muerte contra el general chileno. Un testigo declaró que el acusado Arancibia Clavel realizó seguimientos a exiliados chilenos, ya que era miembro de la DINA.

El ex dictador Reynaldo Benito Bignone hizo su primera aparición pública desde que fue arrestado por su responsabilidad en la apropiación de menores durante la última dictadura. Su custodia lo trasladó desde su casa a los tribunales de Comodoro Py para que declarara como testigo en el juicio oral por el asesinato del ex jefe del Ejército chileno Carlos Prats y su esposa. "Mi general, se imagina que si lo quieren matar no le van a avisar", fue el comentario que le hizo el entonces coronel Bignone a Prats, cuando éste le comunicó que recibía amenazas. Otros dos testigos aportaron pruebas que fortalecieron dos puntos centrales de los argumentos de las querellas: que el acusado, Enrique Lautaro Arancibia Clavel, estuvo en Buenos Aires durante el año 1974 y que era agente de la Dirección Nacional de Inteligencia chilena (DINA). Un psiquiatra, que denunció haber recibido amenazas, reconoció, entre fotos secuestradas a Arancibia Clavel cuando fue detenido en 1978, a varios dirigentes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria chilena (MIR).

Enrique García Medina



El ex dictador Bignone, preso en su casa por el robo de bebés, fue trasladado a Comodoro Py. *"Tengo entendido que a través de la Policía Federal le pusieron una custodia policial", dijo.*

Bignone fue el primer testigo de la tercera jornada del juicio oral por el doble homicidio de Prats y su mujer, Sofía Cuthbert, asesinados en Buenos Aires el 30 de setiembre de 1974. Fue traído por su custodia y se presentó con un traje marrón oscuro y una camisa amarillo clarito. Su declaración se produjo porque en setiembre de 1974 era secretario del Estado Mayor General del Ejército –su antecesor en ese cargo fue otro dictador: Antonio Domingo Bussi– y entre sus funciones era responsable de pagar el departamento que habitaban los Prats. La fuerza se hacía cargo del alquiler porque el entonces presidente Juan Domingo Perón ordenó que se ayudara al general chileno cuando se exilió en Buenos Aires tras el golpe de Pinochet que derrocó a Salvador Allende.

Bignone negó que, además de la colaboración económica, el Ejército le proporcionara una custodia. Según dijo el dictador, cuando Prats le comunicó las amenazas de muerte que recibió, él informó a la jefatura de inteligencia del Ejército. "Tengo entendido que a través de la Policía Federal le pusieron una custodia policial", dijo. Y agregó: "Recordemos que estábamos en una época constitucional y el Ejército sólo daba seguridad a sus propias instalaciones". Bignone describió a Prats como un hombre "afable y sencillo" y no se privó de decir que su muerte –que fue parte del prólogo del Plan Cóndor en el que participó la dictadura argentina– fue un "hecho brutal, criminal".

> **Fotos:** *Un testigo reconoció, entre fotos secuestradas a Arancibia Clavel cuando fue detenido en 1978, a varios dirigentes del MIR.*

La declaración del miembro de la última junta militar, que los abogados querellantes consideraron veraz, apuntó hacia la responsabilidad de la Policía Federal como nexo de los servicios secretos chilenos en Argentina para concretar el atentado contra Prats. Las pruebas de la causa señalan al comisario Juan Carlos Gattei, supuesto responsable de la custodia de Prats, como quien habilitó la zona liberada para que el grupo de la DINA asesinara al general chileno. Gattei declaró en la primera etapa de la investigación y fue propuesto como testigo para el proceso oral pero falleció el año pasado.

Héctor Eyzaguirre Valderrama, un psiquiatra de 47 años, narró ante el tribunal datos sobre las reuniones de los miembros de la DINA en Buenos Aires, que pudo reunir cuando era secretario de la agrupación Chile Democrático, que reunía a exiliados de ese país. El testigo sorprendió y conmovió a los asistentes cuando reconoció a ex compañeros suyos del MIR entre las fotos y un grupo de cédulas de identidad que el Tribunal Oral 6 le mostró a pedido del abogado Guillermo Jorge, representante de la familia Prats. Valderrama suspiró y mantuvo entre su mano temblorosa la foto y dijo con seguridad: "Es Dagoberto Pérez, fue secretario del MIR en Santiago. Tengo entendido que lo mataron en Chile". El testigo también reconoció a Edgardo Enríquez –fundador del MIR secuestrado en Argentina cuando venía de París– y a Rafael Sotomayor. Además de a Andrés Pascal Allende y Nelson Gurtiérez Yañez, que están vivos. Antes, Eyzaguirre Valderrama había señalado a varios ex miembros de la DINA de una carpeta que está incorporada al expediente. Mirando una foto que corresponde a un tal Alfaro Fernández, el testigo afirmó que se trataba de "una persona que se hacía pasar por un militante del PC". El psiquiatra aclaró que este hombre fue a un par de reuniones de exiliados chilenos pero que "no tenía características de militante" y que por eso le iban a hacer preguntas en una reunión a la que el agente nunca fue. Eyzaguirre Valderrama reconoció a otras tres personas de esa carpeta.

> **Bignone:** *"Recordemos que estábamos en una época constitucional y el Ejército sólo daba seguridad a sus propias instalaciones", dijo Bignone.*

El psiquiatra llegó a Buenos Aires en mayo del '74 y, según afirmó, "las fuerzas policiales y de seguridad de Chile ya actuaban en Argentina". Narró que, a través de información recibida por otros exiliados, supo que un grupo de chilenos que respondía a la dictadura de Augusto Pinochet se reunía en una joyería de la calle Lavalle. Entre esas personas nombró a Jorge Iturriaga y a Arancibia Clavel. Sobre el acusado, preso en Caseros desde 1996, dijo que "era un nombre que circulaba constantemente en la información que recibíamos sobre los grupos ligados al régimen militar".

Eyzaguirre Valderrama también mencionó a Michael Townley, agente de la DINA y la CIA que confesó haber sido el autor material del asesinato de Prats. Townley, quien vive como testigo protegido en Estados Unidos, fue reconocido como un hombre que estuvo en la ciudad de Concepción y participó del asesinato de un empleado de un canal de televisión.

Ante un requerimiento del representante del Estado chileno, Alejandro Carrió, el testigo puntualizó que las reuniones del grupo de los servicios chilenos "habían comenzado antes del homicidio del general Prats y por lo que sabíamos sus miembros participaron del atentado".

Amenazas grabadas

"Fui amenazado por haber declarado en esta causa. Me dejaron una amenaza en el contestador del consultorio y me persiguieron en la calle", relató ante el tribunal que juzga a Enrique Lautaro Arancibia Clavel el psiquiatra Héctor Eyzaguirre Valderrama. El testigo, un exiliado chileno que se nacionalizó argentino, denunció que recibe intimidaciones sistemáticamente y éstas se repitieron un mes y medio atrás, antes de que su teléfono quedara fuera de funcionamiento por un problema con la empresa telefónica. "Traidor. Reconocé a tu clase. No vayas a declarar", decían los mensajes. Tiempo atrás, mientras se dirigía a los tribunales, una persona le preguntó: "¿No tenés miedo?". Eyzaguirre Valderrama mencionó también haber sufrido dos intentos de secuestro, el último en 1985. Ante estas revelaciones, el presidente del tribunal, José Valentín Martínez Sobrino, anunció que se abrirá una investigación judicial. Pese a todo, el testigo aseguró que estaba declarando "libremente".

Las relaciones íntimas

El teatro de revista irrumpió ayer en el juicio oral en el que se juzga a Enrique Lautaro Arancibia Clavel por el doble homicidio del general chileno Carlos Prats y su esposa. El coreógrafo Salvador Estévez, director de "La Revista de Oro" donde debutó Susana Giménez, se presentó como testigo. Su vinculación con el caso se produjo por haber conocido al acusado (quien se hacía llamar Juan) a través de un bailarín de su elenco, Hugo Zambelli. Este último mantuvo una "estrecha relación" y convivió con Arancibia Clavel, por lo menos entre 1974 y 1978, cuando el agente de la DINA fue arrestado por espionaje. El testimonio del coreógrafo resultó relevante porque aclaró que el acusado estuvo en Buenos Aires durante 1974, hecho negado por la defensa. La hermana de Arancibia Clavel había intentado demostrar el martes, a través de la lectura de sus diarios íntimos, que el hombre estuvo en Chile entre septiembre de 1973 y octubre de 1974. Pero Estévez, aunque en un principio fue confuso y mezclaba fechas, tuvo que reconocer que conoció a "Juan" poco después del estreno de "La Revista de Oro". Un informe del Teatro Astros refleja claramente que la primera temporada de esa obra se realizó entre el 22 de abril de 1974 y el 25 de octubre del mismo año. Apenas se sentó ante los jueces, Estévez mencionó que había conocido a Arancibia Clavel en el '75 o '76. Pero después de un par de horas de debate quedó claro que fue en el '74. El coreógrafo además reconoció dos biblioratos que fueron secuestrados de la casa del acusado en 1978 y donde hay numerosa correspondencia con el agente de la DINA y la CIA Michael Townley, en la que se mencionan preparativos para acciones represivas.

EL DATO

Nietzsche no ha muerto

A cien años de la muerte de Friedrich Nietzsche, se harán desde el martes las jornadas "Nietzsche 2000. Nietzsche (no) ha muerto: entre el arte, filosofía y política", en el Centro Cultural Rojas. En mesas redondas y conferencias, especialistas locales e invitados abordarán el pensamiento del filósofo desde el psicoanálisis, las ciencias sociales, la literatura y las artes. Además, habrá exposiciones, videos, teatro, poesía y música. Todo en Corrientes 2038. Hasta el domingo 22. Informes e inscripción: 4951-7387 y 4954-5523 (int. 117).

Paz, justicia y democracia

Pasado mañana continúa el seminario de derechos humanos "Cultura para la paz, justicia y democracia", a cargo del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. El seminario, organizado por el Centro de Derechos Humanos Emilio Mignone de la Universidad de Quilmes, está dirigido a docentes, estudiantes y graduados. Quedan seis encuentros, los próximos sábados, de 9 a 14, en Roque Sáenz Peña 180 (Bernal). Informes: 4365-7100.

"Cuando uno dice que gana 70 pesos por mes piensan que es un chiste"

Después de dos años, la Conadu tiene nueva titular: Anahí Fernández. Entrevistada por **Página/12**, reclamó un aumento y concursos.

Por C. S.

"Lo máximo que puede ganar un docente por hora es 3 pesos con 70 centavos. No podemos seguir más en esta situación." A los 50 años, además de abogada, licenciada en Filosofía y profesora de Historia del Derecho en la Universidad de Rosario, Anahí Fernández es la nueva secretaria general de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). Después de un conflicto interno que mantuvo al gremio sin conducción durante casi dos años, Fernández asumió el sábado pasado tras la intervención normalizadora realizada por el Ministerio de Trabajo. En diálogo con *Página/12*, reclamó un aumento salarial, más concursos docentes y desgranó sus proyectos. Mientras, un amplio sector de los gremios universitarios desconoce a la nueva conducción y amenaza con fundar una federación paralela.

–De los 28 gremios de base que integraban Conadu, sólo la mitad reconoce su mandato. ¿Cómo va a desarrollar su gestión?

–Lo fundamental es que la intervención se terminó. Una vez recuperada la legalidad, ahora vamos a pelear por los derechos de los docentes y por cumplir con el compromiso de democratizar la federación. Vamos a hacer una convocatoria para que todos los gremios se sumen. No vamos a tener las exigencias tremendamente legalistas impuestas por el ministerio en la intervención. Todos los gremios que hayan realizado elecciones y que sean representantes legítimos de los docentes tienen las puertas abiertas. Nos entendemos como una conducción transitoria que debe convocar a la reforma de los estatutos para alcanzar el voto directo y la ampliación de las secretarías. Cuando esté concluido ese proceso, vamos a llamar a una nueva elección, dentro de un año, más o menos.

–¿Qué gremios están hoy dentro de Conadu?

–Justo hoy (por ayer) se sumó el pedido de ingreso del gremio del Instituto Universitario del Arte (IUNA). Entonces, ahora están Entre Ríos, la UTN de Avellaneda y los siete gremios que integran la mesa ejecutiva: Rosario, Buenos Aires, Mar del Plata, Córdoba, San Luis, Formosa y Río Cuarto. En estos días se van a ir acercando otros.

–Desde el otro sector sindical amenazan con fundar otra federación.

–Están en todo su derecho. Son opciones. Es un largo enfrentamiento, pero ahora iniciamos una nueva etapa. Nuestra política siempre fue democratizar el gremio y, por eso, ellos se apartaron. Seguiremos trabajando para democratizarla y en la defensa de los trabajadores.

–¿Cuáles van a ser los principales reclamos del gremio en lo inmediato?

–Que se ejecute el presupuesto de este año y se transfieran los fondos que se adeudan a las universidades. Exigimos el aumento del presupuesto y que se distribuyan todas las partidas. Además, queremos que en el presupuesto 2001 se incorpore el plan plurianual votado en el '98 y que sólo se cumplió un año. Otro reclamo es por el pago del incentivo a los docentes de los colegios de las universidades. Y el pago de la primera y segunda cuota del incentivo a la investigación. También queremos que las escuelas tengan representación en los órganos de gobierno universitario.

–¿Ya se reunió con el ministro de Educación, Hugo Juri?

–Tenemos que arreglar una fecha. Esta nueva mesa pedirá audiencias con todos los actores. Sabemos que Juri no está de acuerdo con la propuesta de Juan Llach de retener y redistribuir 311 millones del presupuesto. Pero también hay otro proyecto, del secretario de Educación Superior, para redistribuir el 2 por ciento de los fondos. Tal como acordaron los rectores, cualquier cambio deberá ser sobre la base de un aumento. Si se repiten los mismos fondos, es imposible. Hay universidades que no pueden vivir sin ese 2 por ciento. En Rosario, el 96 por ciento del presupuesto se va en salarios. No se puede tocar nada.

–¿Cómo define la situación salarial de los docentes?

–Ha habido un incumplimiento patológico. El disparate de los sueldos es enorme. Lo máximo que puede ganar un docente por hora es 3 pesos con 70centavos. Los de menor categoría no son siquiera salarios. Cuando uno dice que gana 70 pesos por mes, piensan que es un chiste. Los docentes no podemos seguir más en esta situación. Vamos a reclamar de todas las maneras posibles. Por eso, hacemos una convocatoria urgente a paritarias nacionales para discutir con los rectores todos estos temas.

–¿Los problemas se solucionan con sólo aumentar los salarios?

–Los docentes universitarios, además de ser los peor pagos de todo el país, sufren una precarización enorme. La mayoría son interinos y dependen casi de que haya viento norte para que, año a año, se les renueven las designaciones. La obligación institucional de las universidades es concursar para garantizar la estabilidad docente. También es necesario que, en cada universidad, se institucionalice la carrera docente. Todo esto debería incorporarse en una nueva Ley de Educación Superior.

Alberto C.Gentilcore



"Lo fundamental es que la intervención se terminó", dijo Fernández.
Tiene 50 años, es abogada, licenciada en Filosofía y docente en Rosario.

Las críticas de la oposición

La oposición a la nueva Conadu la encabeza José Luis Molina, ex secretario general, e incluye a los gremios de La Plata, Litoral, Catamarca y otros. En una nota enviada a este diario, la titular del sindicato de la Universidad del Litoral, Claudia Baigorria, enunció sus críticas:

◆"El congreso (de Conadu) se llevó a cabo con 7 gremios (los mismos que integran la lista)... Si a esto le ponemos números, Anahí Fernández se esgrimió como la conductora de los docentes universitarios con el voto del 25 por ciento de las asociaciones históricas de la Conadu".

◆"Además, han obviado un paso más que importante, la designación de la Comisión Revisora de Cuentas, que debe estar constituida por asociaciones que 'no integren la lista'... un paso estatutario que nadie puede soslayar".

◆"Si alguien tuviera la sana intención de recuperar el sindicato con todos los gremios históricos, más los nuevos que podamos sumar, automáticamente debería haber presentado la renuncia luego de este congreso bochornoso y llamar a nuevas elecciones".

◆"O nos resignamos a aceptar la conducción que resultó 'electa'... o asumimos que en medio de esta política de ajuste nos debemos a los intereses de los docentes y debemos devolverles una herramienta útil para la defensa de los mismos. Esto ya no resiste dobles juegos".

DISPUTA ENTRE LA MAYORIA DE LOS DECANOS Y SHUBEROFF

¿Quién paga sueldos en la UBA?

Shuberoff propuso que las facultades cedan parte de sus recursos propios para pagar un plus a los no docentes. Los decanos, en contra.

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

La mayoría de los decanos de la UBA se plantó ante una propuesta de Oscar Shuberoff: el rector pretende restarles recursos a las facultades y encauzarlos hacia los 10.700 no docentes de la universidad. En una reunión mantenida con once decanos, Shuberoff propuso que todas las unidades académicas aporten una porción de sus recursos propios (no provistos por el Estado y generados por la venta de servicios a terceros) para sumarles un adicional a los magros sueldos de los empleados. Pero se encontró con una fuerte oposición. "Es una cuestión de principios. Los sueldos de los empleados de la universidad pública deben pagarse con fondos estatales. Además, si un mes recaudamos menos, ¿qué hacemos?, ¿bajamos los sueldos?", se preguntó un decano *antishuberoffista*, en diálogo con *Página/12*. "Los recursos propios se utilizan para salvar baches presupuestarios fundamentales. No estamos en condiciones de afrontarlo", dijo otro decano, habitualmente alineado con el rector.

> **Decano:** ***"Los salarios de la universidad pública deben pagarse con fondos estatales. Además, si un mes recaudamos menos, ¿qué hacemos?, ¿bajamos los sueldos?".***

La propuesta del Rectorado se enmarca en un fuerte reclamo del gremio de los no docentes de la UBA. El titular de Apuba, Jorge Anró, aseguró que los sueldos del sector son de entre 477 y 1400 pesos brutos, "los más bajos de la administración pública". Por eso, presentó un plan a Shuberoff para que todas las dependencias de la UBA destinen entre un 4 y un 5 por ciento de sus recursos propios para pagar un plus salarial. "Queremos que las facultades ayuden a paliar aunque sea mínimamente la situación de sus trabajadores", avisó Anró. Cauto, un funcionario del Rectorado admitió a este diario que "se está intentando establecer un régimen de adicionales unificado para toda la universidad. Los adicionales podrían salir de los recursos generados por cada unidad académica".

Mientras recibe un presupuesto público anual cercano a los 300 millones, la UBA cosecha otros 93,3 millones en concepto de recursos propios a través de la venta de servicios a terceros bajo la forma de transferencia tecnológica, pasantías, actividades de extensión y cursos de posgrados arancelados, que realizan las trece facultades, el CBC y los colegios. La unidad que más recauda es la Facultad de Ciencias Económicas: el año pasado le quedaron casi 35 millones de pesos. Luego sigue el propio Rectorado (21,7 millones en el '99) y Derecho (10,7 millones). Entre las facultades, el último lugar le corresponde a Sociales (529 mil).

"Sabemos que las facultades utilizan sus recursos propios para salvar problemas presupuestarios. Sabemos que el presupuesto es insuficiente. Pero los rojos más altos afectan a los trabajadores no docentes. Y las facultades deben hacerse cargo –argumentó Anró–. La idea es armar un pozo común que se reparta entre todos los trabajadores para pagar un incentivo." En realidad, ya hay algunas facultades que hacen eso. Son Económicas, Farmacia y Derecho. "Es una situación absolutamente irregular: algunos cobran y otros no, depende del lugar donde trabaje. Es dinero en negro. Lo que queremos es que se blanquee y que se pueda hacer un fondo para que todos cobren lo mismo", dijo Anró.

Pero, desde las facultades, el repudio es casi unánime. "Las facultades están en rojo. Los recursos propios se utilizan para la compra de insumos, infraestructura y hasta sueldos docentes", advirtió un decano. "Nadie va a aceptarlo", se plantó otro. "Vamos a frenar ese proyecto", confió un tercero. Hace 15 días, el rector Shuberoff convocó a los decanos para plantear la propuesta. La oposición fue tajante. Una fuente confió que los 11 decanos presentes (no participaron los de Filosofía y de Arquitectura) adelantaron su negativa, oficialistas y opositores incluidos. Hasta ahora, la disputa se había mantenido a puertas cerradas. Pero ayer se hizo pública, cuando el Consejo Superior decidió la compra de un inmueble para el Centro Cultural Ricardo Rojas, con los recursos generados por la Secretaría de Extensión de la universidad (*ver aparte*).

Un punto que ofuscó especialmente a los decanos es el importe que debería aportar cada facultad para el virtual fondo, según el cálculo elaborado por la Secretaría de Hacienda de la UBA. La propuesta del Rectorado es tomar una porción del promedio de lo recaudado entre 1996 y 1998. Al obviar la recaudación del '99, una dependencia resulta favorecida: el propio Rectorado, que, por promedio, en los tres años considerados percibió 7 millones; mientras que en 1999 recaudó 21 millones. Con ese cálculo, también se favorecen Derecho y Económicas. Las cuentas despertaron sospechas entre los consejeros superiores. "Que el adicional lo pague el Rectorado. Es la única dependencia que en un año aumentó un 300 por ciento su ingresos por recursos propios", sugirió el decano tradicionalmente alineado con el rector.

Frente a las críticas, el Rectorado estudia una alternativa: reducir el porcentaje de aporte de las facultades que mayores recursos generan, para amortiguar su impacto. "El Rectorado se tendrá que hacer cargo de una parte importante. Pero las facultades también. El problema es que algunos decanos no quieren poner nada. No puede ser que manejen los recursos propios a su antojo, como si fueran islas", protestó Anró. Y amenazó: "Vamos a tener una pelea muy fuerte. Vamos a esperar que se apruebe el presupuesto para el 2001, que ahí estamos todos del mismo lado. Después, vamos a ir a la carga". "No sería raro que se venga un aluvión de huelgas. Las facultades se paralizarían", temió un decano.



Un chiche nuevo para el Rojas

La UBA decidió ayer comprar un inmueble en Corrientes 2042/44 para expandir el Centro Cultural Rojas. El edificio costará poco más de un millón de pesos (por debajo de la tasación oficial) y será adquirido con los recursos generados por el Rojas. Habrá más espacio para sus 20 mil alumnos y, según se planea, también una librería y hasta un aula virtual para todas las unidades académicas, tal como anticipó **Página/12**. La compra, impulsada por el Rectorado, contó con la férrea oposición del decano de Sociales, Fortunato Mallimaci, quien recordó las carencias que sufre su facultad. "No puede ser que haya estos desequilibrios. Es imprescindible establecer un orden de prioridades en los gastos de la universidad. ¿Son recursos de la UBA o sólo de una secretaría?", protestó. El decano de Ingeniería, Carlos Raffo, subrayó: "No es justo que tengamos un lugar con todos los chiches y en Psicología se estudie en un edificio que debería haber sido derribado hace 30 años". Una de las razones que inclinó los votos a favor fue que, con más espacio, aumentarán los ingresos del Rojas.

Para el tiempo libre... (si queda)

Sujeto. Mañana, a las 19, el historiador Elías Palti expondrá sobre "Teorías del sujeto: del Iluminismo al marxismo posestructuralista", en el Cedinci, Sarmiento 3433.

China. Hoy, a las 20.30, se abre una muestra de pintura y caligrafía china en el Rojas. Y mañana, a las 19.30, se dará una charla sobre arte peruano. En Corrientes 2038.

Alemania. La Universidad Heinrich Heine ofrece cursos de alemán, economía empresarial, hotelería y turismo. Informes: 4701-3231; adventurelearn@netscape.net.

Libertad. En Psicología (UBA) se dicta el seminario-taller de poesía "Libertad bajo palabra", donde se trabajan textos de Freud, Heidegger y Octavio Paz. Informes: H. Yrigoyen 3242, 4931-6900.

Candombe. Mañana, a las 22.30, con *Enclave sur* habrá candombe en el Centro Cultural Sabato, de Económicas. En Uriburu 763. Gratis.

Voracidad. Mañana empiezan los seminarios gratuitos "Bulimia, anorexia y obesidad", y "La voracidad", en el Centro Proteo, Junín 1551, PB "B", 4962-9613.

Pasantías. La Universidad de La Plata busca estudiantes avanzados o recién graduados de las carreras de Analista de Computación y en Informática para realizar pasantías. Informes: Calle 48 nº 582, piso 3º, (0221) 422-0058.

Celos. "Acerca de los celos y la fraternidad desde una perspectiva psicoanalítica", seminario que dictará la Universidad Caece, desde el sábado 28. Informes: Av. de Mayo 1400, 4384-7805.

Teléfono. Movicom ofrece teléfonos gratis a escuelas para comunicar a los padres cuando se realizan excursiones. Informes: 4315-4020.

Economía. Desde mañana y hasta el domingo se realizarán las XVI Jornadas Nacionales para estudiantes de Contabilidad en la Universidad del Litoral (Santa Fe). Informes: 03496-420639.

Solidaridad. Este sábado se hará una jornada de capacitación para "jóvenes solidarios", en la Universidad Di Tella, Miñones 2177. Gratis.

Censo. Este sábado concluye el censo obligatorio para todos los docentes de la UBA. Se lo puede completar en www.censodocente.uba.ar.

Policía asesinado

Un ex suboficial de la Policía Federal fue asesinado de un disparo en la localidad de Ciudadela Norte, partido de Tres de Febrero, cuando se resistió a ser asaltado por tres adolescentes de 17 años armados, uno de los cuales es hijo de un policía bonaerense. El ex policía Juan Carlos Chiaudano caminaba por la calle Asunción al 2900 cuando fue interceptado por tres adolescentes que lo quisieron asaltar: sacó su arma, se produjo un tiroteo y recibió un disparo en el pecho que le provocó la muerte. Horas más tarde uno de los asaltantes fue detenido en el hospital Posadas, a donde había llegado con una herida de bala en la pierna. El chico es hijo de un policía bonaerense que desempeña tareas en la comisaría 1° de Caseros.

Los festejos del 12

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires celebrará el próximo lunes el Día de la Raza con una serie de actos. Los festejos se iniciarán a las 11.30 con una misa en Avenida de Mayo y Bolívar, a la que concurrirán autoridades nacionales y de la ciudad, legisladores y miembros del cuerpo diplomático. Después de la ceremonia religiosa se realizará un desfile, con representantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad y de distintas colectividades. Por último, a las 14, actuarán grupos de canto y danza.

Una ley demandada

El Tribunal Superior de Justicia de la ciudad de Buenos Aires aceptó ayer una demanda por inconstitucionalidad contra la Ley de Salud Reproductiva y Procreación Responsable. La denuncia que sustenta la causa fue presentada por la Liga de Amas de Casa y por la Asociación Pro Familia, militantes desde un primer momento contra el acceso público a los anticonceptivos en los hospitales, quienes sostienen que la ley "vulnera la patria potestad". Se trata de la primera demanda contra la ley, que fue aprobada el 22 de junio pasado en la Legislatura.

Una banda de ladrones sembró a Flores de pánico y de heridos

Entraron a robar en el correo. En la huida dispararon a mansalva: resultaron heridos un policía, tres mujeres y un lustrabotas.


DyN

El helicóptero que trasladó a uno de los heridos en Flores.
Las cinco personas alcanzadas por las balas fueron hospitalizadas.

Un policía y cinco civiles fueron baleados ayer por una banda de ladrones que robó una sucursal del Correo Argentino del barrio porteño de Flores y que, cuando escapaba, disparó a mansalva contra la gente que caminaba por la cuadra. El episodio generó pánico entre los vecinos del lugar. Resultaron heridos un lustrabotas que trabajaba a pocos metros del local asaltado y otras cuatro personas, tres de ellas mujeres, que transitaban por la zona. Todos debieron ser hospitalizados, con cuadros de distinta gravedad: uno de ellos sufrió la fractura de la cadera a raíz del impacto de un proyectil.

El hecho ocurrió alrededor de las 16 en la sucursal del Correo Argentino situada en Artigas 42, a metros de la zona comercial que se extiende sobre la avenida Rivadavia y frente a la plaza principal de Flores. Tres asaltantes, aparentemente apoyados por otros dos desde un automóvil, entraron a la oficina postal. Dos se quedaron en la puerta y el tercero amenazó a diez empleados y al agente que estaba de consigna, a quien le robó el chaleco antibalas y el arma reglamentaria. Los ladrones se apoderaron del dinero de la recaudación del día, aproximadamente seis mil pesos, y salieron del local luego de advertir a los presentes que no los siguieran.

Pero cuando salieron a la vereda, empezaron a correr por la calle Yerbal y a disparar en dirección al correo, lo que generó pánico entre los vecinos y peatones que circulaban por la cuadra, según precisaron fuentes de la comisaría 50ª.

A raíz de los balazos, el policía que estaba de custodio y cinco civiles que caminaban por la cuadra resultaron heridos y debieron ser hospitalizados. El agente recibió un balazo en un pie y fue trasladado al hospital policial Churruca, donde ayer por la tarde se encontraba fuera de peligro. Un lustrabotas que trabajaba en la vereda del correo, otro hombre y tres mujeres también fueron alcanzados por las balas y fueron internados en los hospitales Alvarez y Piñero.

Una de la heridas, explicaron las fuentes, es una mujer de 53 años, de nacionalidad boliviana, que recibió un balazo en la cadera que le provocó una fractura, por lo que su estado era grave.

Respecto de la banda, los voceros dijeron que estaría integrada por entre tres y cinco personas, dos de las cuales habrían apoyado el asalto desde un Renault 19 bordó, que varios testigos aseguraron haber visto estacionado en la esquina de Artigas y Yerbal. Tras el asalto los ladrones huyeron en distintas direcciones y uno de ellos habría llegado a abordar un taxi, agregaron las fuentes. En la cuadra del correo, los investigadores secuestraron gran cantidad de vainas calibre nueve milímetros.

Policías de la comisaría 50ª intentaban localizar a la banda en Flores, aunque hasta anoche no habían dado con ninguno de sus integrantes. La investigación quedó a cargo del juez en lo Criminal de Instrucción porteño que se encuentra de turno, Ricardo Warley.

POR LA MUERTE DE UN PROFESOR DE PADDLE

La Federal obligada a pagar

En un fallo inédito, la Policía Federal fue condenada a pagar 190 mil pesos en concepto de indemnización por la muerte de un profesor de paddle, que fue atropellado cuatro años atrás por un auto robado en el que escapaban tres ladrones, perseguidos por un vehículo no identificable de la fuerza. El juez Roberto Torti encontró civilmente responsable a la Federal por no haber "extremado las precauciones" en la persecución para evitar daños a terceros. Puntualmente, el magistrado cuestionó que el móvil policial no hiciera sonar la sirena ni utilizara balizas para prevenir a los peatones, teniendo en cuenta que la zona en la que tuvo lugar la persecución –calles céntricas del barrio porteño de Flores, en horas de la tarde– era muy concurrida.

La condena alcanzó al Estado nacional, el Ministerio del Interior y a la Policía Federal, que deberán pagar a la familia de Adalberto Blumtin la suma de 40 mil pesos por daño patrimonial y 150 mil por daño moral, más los intereses acumulados desde el día de la tragedia, 3 de junio de 1996. La Policía Federal ya apeló el fallo y también lo hará en los próximos días el abogado de la querella, Esteban Mazante, aunque por motivos distintos que la fuerza: considera que el resarcimiento económico dispuesto por el magistrado está muy por debajo del reclamado, que era de 1.200.000 pesos.

La novedad del caso radica en que hasta el momento la Policía Federal había sido condenada en casos de accidentes en los que había tenido un protagonismo directo, por ejemplo cuando un patrullero atropella y provoca la muerte de un peatón. En esta oportunidad, el nexo fue indirecto. Adalberto Blumtin murió a los 28 años, luego de 36 horas de agonía, tras ser aplastado contra una pared por un Fiat Uno negro, que había sido robado minutos antes a pocas cuadras del lugar, en Gregorio Laferrère al 2300. El vehículo robado, en el que se trasladaban tres ladrones, era perseguido por un auto no identificable de la Policía Federal.

"La culpa de la muerte de Blumtin fue de la Policía Federal, porque persiguió a los ladrones sin sirena. Si Blumtin hubiera escuchado la sirena, quizás se hubiese salvado", fundamentó al demandar a la fuerza, en octubre de 1997, el abogado Alberto Calandrino, quien representaba en aquel momento a la familia del profesor de paddle. "El lugar donde ocurrió el hecho era transitado y los policías actuaron sin recaudos", fundamentó luego Mazante, cuando en 1998 amplió la demanda civil y reclamó más de un millón de pesos de indemnización. Blumtin practicaba tenis desde los 9 años en el club Ferro Carril Oeste. En el momento en que fue atropellado, regresaba de dar clases de paddle. Un año después de su muerte, los ladrones fueron condenados sólo por robo –y no por homicidio simple como reclamaba la familia de Blumtin– a cuatro, siete y ocho años de prisión.

ADVERTENCIA DE MARTINEZ A POLICIAS TORTURADORES

"Yo los fusilo por la espalda"

Después de minimizar las denuncias por torturas en comisarías, el jefe de la Bonaerense admitió que existen "excesos en el personal policial" y propuso esa drástica solución.

Por si hacía falta, el comisario Eduardo Martínez, virtual jefe de la Policía Bonaerense, dejó en claro que no es un moderado. Después de defender a sus subordinados y jurar que en las comisarías no se utilizan picanas para apremiar a los presos, admitió que "hay excesos en el personal policial". Y sobre ese punto lanzó una advertencia que lo coloca al margen de la ley: "Lo fusilo yo por la espalda al policía que llegue a hacer una cosa de ésas", sentenció.

En declaraciones a Radio Nacional, Martínez intentó justificar esos "excesos": "Las denuncias van a seguir existiendo, es inevitable, porque el preso denuncia al policía, lo va a denunciar siempre, es una norma. Lo primero que hace el abogado defensor es decirle 'denunciá apremios', porque sabe que es un punto a su favor".

Martínez salió al cruce de las denuncias de las que se hicieron eco la Suprema Corte de Justicia bonaerense y el procurador general Eduardo Matías de la Cruz, que reclamaron a la policía terminar con los excesos en las comisarías. El jefe policial descartó de plano que esos excesos fueran generalizados, como se denunció. "Me animo a decir que sobran los dedos de una mano para decir cuántas denuncias probadas ha habido, no en el sentido de que se haya probado que el policía pegó, sino que se hayan registrado lesiones", afirmó Martínez.

Las amenazas de "fusilamiento por la espalda" pronunciadas por Martínez suenan extrañas en boca de un funcionario que, según reveló **Página/12** semanas atrás, estuvo acusado por la aplicación de torturas a detenidos durante la última dictadura.

Los datos recogidos por un relevamiento realizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) contradicen las afirmaciones del jefe. El trabajo revela que, durante el primer semestre del 2000 y sólo en cuatro municipios del Gran Buenos Aires, uno de cada cinco detenidos fue castigado físicamente por la policía. El estudio fue realizado por el programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS, que dirige el abogado Gustavo Palmieri, a partir de denuncias de familiares de los detenidos. Estas denuncias le dan en parte la razón a Martínez: la práctica más habitual no es la aplicación de la picana eléctrica sino de patadas, golpes con palos o bastones, culatazos de revólveres o escopetas o el denominado "submarino seco".

En setiembre, el asesor de Menores de San Isidro Carlos Bigalli denunció el caso de un chico de 16 años que fue víctima de golpes y de submarino seco en la comisaría de Benavídez. El propio Bigalli le propuso a la Suprema Corte bonaerense la creación de un registro informatizado para recopilar las denuncias de torturas o tratos crueles e inhumanos.

"Es incoherente lo que dice Martínez –opinó Palmieri–, pues por un lado niega que existan torturas y por otro sugiere aplicar un recurso ilegal contra sus subordinados".

Por su parte, la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), dijo a **Página/12** que "es muy difícil realizar un relevamiento de los casos de tortura contra detenidos, porque casi no existen causas caratuladas de ese modo". "La mayoría de las causas son por 'atentado y resistencia a la autoridad', y detrás de esa carátula se esconde una tortura a un detenido –agregó–. Como los policías saben que el preso los va a denunciar, se adelantan y le abren una causa por resistencia a la autoridad. El preso se encuentra con la posibilidad de denunciar las agresiones recién cuando es llevado a declarar como imputado".

"Lo que sí se puede contar con una mano y media son las causas por tortura seguida de muerte, que suman siete en todo el país", replicó Verdú.

El incremento de la aplicación de torturas en las comisarías bonaerenses durante la gestión del gobernador Carlos Ruckauf fue denunciado por Amnistía Internacional. Esa organización no gubernamental lanzará el próximo 18 su campaña internacional contra la tortura.



DyN

El comisario general Eduardo Martínez es el responsable de la Policía Bonaerense.
Durante su gestión se incrementaron las denuncias de casos de torturas a detenidos en comisarías.

SOSTIENE QUE REDUJO LA INTERNA EN SU CONTRA

Santos desactiva opositores

El jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, respira más tranquilo. Según declaró ayer, está convencido de que con la reciente reestructuración de la fuerza quedó "sensiblemente" reducida la interna en su contra. No obstante, señaló que podría haber algún agente retirado trabajando para ponerle obstáculos a su gestión. Y para desalentar *rebeldes*, advirtió que denunciará en la Justicia a quienes perturben la marcha de la institución.

Santos pasó a disponibilidad a 32 comisarios, en el marco del plan de achicamiento de la estructura de la fuerza que anunció el lunes. Ayer, se informó oficialmente que todos los alcanzados por la medida habían pedido el retiro voluntario.

"El otro día lo confirmé", respondió el jefe policial cuando se le preguntó sobre la existencia de una "interna" que quería desplazarlo. "Pienso que puede haber entre 15 y 20 personas, y después de esta modificación que he hecho creo que se redujo sensiblemente", aseguró. "Creo, y digo creo para no aseverarlo, que puede ser que haya algún retirado dando vueltas por ahí que esté medio molesto, pero así como analicé y tomé esta determinación el día lunes con respecto a la reestructuración que seguramente incluyó a alguno de los que podrían perturbar la conducción, en el caso del retirado de ser necesario acudiré a la Justicia para evitar que perturbe a una institución", detalló. Santos habló ayer con la prensa en el barrio porteño de Villa Soldati, donde inauguró un destacamento de la Policía Montada bajo una autopista.

Entre los oficiales removidos a comienzo de esta semana, figura el comisario inspector Julio Díaz, que se encontraba a cargo de la Dirección General de Operaciones. A Díaz se le había iniciado un sumario por la fuga del Departamento Central, el 17 de setiembre, de tres presos: los paraguayos Fidencio Vega Barrios y Luis Alberto Rojas, acusados de matar al vicepresidente del país vecino Luis María Argaña, y el argentino Daniel "Tractorcito" Cabrera, miembro de la banda de Luis "El Gordo" Valor. Por esa fuga cayeron varios jefes, incluida la cúpula de la comisaría 6ª, que tiene jurisdicción sobre el Departamento Central.

La reestructuración dejó también fuera de la Policía Federal al comisario general Jorge Eduardo Beuille, quien se desempeñaba como titular de la Superintendencia de Drogas Peligrosas, y el comisario mayor Eugenio Alvarez García, hasta el lunes jefe de la Superintendencia de Operaciones. Con el nuevo organigrama, pasarán a patrullar las calles entre 200 y 250 hombres más, al anularse o ser absorbidas 25 áreas entre superintendencias, direcciones generales y departamentos. "Toda esa gente y ese presupuesto (que quedó de la reestructuración) van a ser volcados a la calle", afirmó ayer Santos.

Conductores bebidos

Más del 6 por ciento de los automovilistas que circulan por la ciudad de Buenos Aires maneja con un nivel de alcohol en la sangre superior al permitido, informó la Dirección de Tránsito porteña. El titular de esa dependencia, Mario Katz, explicó que de acuerdo a los operativos de control de alcoholemia efectuados hasta el 6 de octubre pasado, el 6,8 por ciento de los conductores tenía un nivel superior a 0,5 de gramo por litro de alcohol en sangre, que es el límite tolerado. Los funcionarios de la Dirección de Tránsito efectúan dos o tres operativos por mes acompañados por fiscales contravencionales y personal de la Policía Federal.

Adolescentes detenidos

Tres adolescentes fueron detenidos en Floresta tras una persecución que se extendió por 25 cuadras. La policía descubrió que habían sido contratados por un ladrón de autos para que, por 35 pesos, llevaran a un desarmadero un coche que acababan de robar. Los chicos, que no superan los 17 años de edad, provienen de una zona marginal de Villa Cildáñez. Se hallaron en su poder seis "bochas" de clorhidrato de cocaína.

Superbeba en Mendoza

Una superbeba de 6 kilos 900 gramos nació en la capital mendocina, luego de que su madre, Edith Escudero, de 31 años, diabética y obesa, se enterara de que estaba embarazada de ocho meses al efectuar una consulta médica. "Yo sufría desde hace tiempo de una hernia y jamás pensé que podía estar embarazada", contó. La recién nacida se llama Lourdes y "se encuentra estable, es controlada en la unidad de terapia intensiva de Neonatología y registra buena evolución", expresó Mario Marzano, jefe de Neonatología del Sanatorio Fleming, donde la beba nació ayer mediante una operación cesárea.

Nicolás Trombetta


La quinta usada por la banda, donde la policía detuvo el martes a cuatro personas.
Al declarar ante la fiscal, Navarro aseguró que lo capturaron fuera de esa casa.

Mientras la Bonaerense cuestionaba duramente al Ejército por el evidente origen de las armas secuestradas a los delincuentes, los militares se limitaron a un comunicado donde niegan que sean de la "dotación actual". El sargento detenido se había ausentado en los días del asalto a Aguas Argentinas.

Para sus vecinos, el Narigón Navarro era casi un Robin Hood

Por C. A.

Víctor "El Narigón" Navarro intentó ayer despegarse de la causa en la que se lo acusa del robo del camión blindado a Juncadella. "A mí la policía no me detuvo en la quinta", le dijo a la fiscal Miriam Marcela Rodríguez. "Me agarraron cuando salía de una rotisería, a la vuelta del comando de patrulla de Moreno." En ese lugar la policía dio el martes la conferencia de prensa donde presentaba a Navarro como ladrón fugado de una penitenciaría y miembro de la banda del Gordo Valor. Pero esa vinculación fue negada por los abogados de la banda. "Navarro nunca estuvo ligado a los grandes hechos de la banda", dijeron a este diario. El Narigón contó ante la fiscal los detalles de sus supuestas actividades del martes. Dijo que esa mañana se levantó temprano, tomó unos mates, fue a su taller de chapa y pintura y pasó a ver a su nena antes de marcharse hacia la estación de Paso del Rey para cobrar una deuda de 800 pesos en una rotisería del barrio. La fiscal también escuchó a varios vecinos que en sus declaraciones hablaron de Navarro como de un Robin Hood, dadivoso con préstamos personales sin cuotas ni intereses.

En el expediente en el que se investiga el delito de acopio de armas de guerra y los detalles de la caída de la banda en la calle Martin Luther King, varias fojas están ocupadas por declaraciones de vecinos. Tal como relató la policía, una de las vecinas linderas a la quinta aseguró que después de escuchar los sonidos de las sirenas de los patrulleros que seguían a los ladrones, salió a ver qué pasaba y vio cómo dos hombres escapaban saltando por los paredones. Eran, según dijo, dos hombres jóvenes, uno pelado y uno morocho de pelo ondulado. En ese momento se avisó a la policía que estaban saliendo de la quinta de Tomás. Tomás es el nombre con el que se ha hecho famoso Navarro entre los vecinos de Paso del Rey. Hasta ese momento la banda creía estar a salvo. La fuga de esos dos compañeros terminó alertando a la policía sobre la ubicación exacta de la casa usada de guarida.

Tomás goza de prestigio en su barrio: es conocido como manosuelta entre los vecinos, una especie de Robin Hood dadivoso con los conocidos y con los pibes del lugar. Justamente una de las mujeres que mayor aprecio le profesa es quien hasta hace cuatro meses fue su empleada doméstica. "Era un hombre tan bueno conmigo, me ofrecía plata por si necesitaba", declaró antes de asegurarle a la fiscal que allí, en la casa de Tomás, jamás vio armas cuando limpiaba. Otros vecinos contaron que era normal ver a Navarro pagar sus gastos en la verdulería, en el kiosco o el almacén de la zona, siempre con billetes grandes. "Solía pagarles una cerveza a los muchachos que se juntaban en el kiosco –dijo uno– y contentar a los niños comprándoles fichas de metegol."

> **Descripción:** ***"Solía pagarles una cerveza a los muchachos que se juntaban en el kiosco –dijo un vecino– y contentar a los niños comprándoles fichas de metegol."***

Desde hacía cinco o seis meses, coincidieron los vecinos, notaban movimientos de autos con vidrios polarizados, entrando y saliendo de la finca, todos sonidos a algo raro. "Cuando las vecinas se enteraron de que le limpiaba la casa –dijo la empleada–, me decían que tuviera cuidado porque ahí se vendía droga, pero sin embargo yo le revisaba los cajones para ver si tenía algo y jamas le encontré nada."

Navarro vivió en esa casa hasta hace dos años en forma estable, con su mujer y dos chicos. Cuando su pareja se rompió, hubo una mudanza y a partir de ese momento, según el propio ladrón, visitaba la quinta una vez por semana o cada diez días. Ante la fiscal, Navarro dijo que la finca es propiedad de un tal Quijano, quien, si bien reside en Bariloche, había accedido a que Navarro use y mantenga la quinta. En enero de este año, el ladrón estaba en el Instituto Roca, desde donde fue rescatado por un grupo comando cuando lo curaban por un cuchillazo en la cabeza producto de una pelea en Devoto. Allí había llegado menos de un mes antes, el 12 de diciembre del '98, atrapado en un asalto a mano armada.

Jamás, dijo el hombre, vio las armas que ayer hacían aún más estrecho el despacho de la fiscal. Entre ellas estaba la ametralladora exhibida el martes sobre la camioneta ya desarmada. Pero había más: una plancha depolicarbonato rectangular, material del blindado. La fiscal se adjudicó el hallazgo. Lo encontró, explicó, sobre un placard pegado a la buhardilla de la quinta que la policía no habría revisado.

La quinta de Quijano estaba casi sin muebles. "Era un típico aguantadero", dijo la fiscal. Según Navarro, en el último tiempo le había prestado la casa, temporariamente, a Raúl Viera, otro de los detenidos. Una vecina dijo ayer que oyó su voz entre los gritos que salían desde la casa cuando ocurrió el tiroteo.

–¿Qué escuchó? –quiso saber la fiscal– ¿Qué gritaban? ¿Insultaban, pedían que no tiraran, pedía ayuda?

La mujer no pudo recordar una sola palabra de lo que dijo el ladrón.

La fiscal no sólo oyó a los testigos. También tuvo que atender los llamados ansiosos de los otros tres jueces que siguen las causas en las que supuestamente está involucrada la banda de Navarro. Un juez preguntó insistentemente por un Ford Mondeo Gris, que no fue hallado. Aunque hasta ahora no hay pruebas firmes que vinculen los robos, una alta fuente policial dijo a este diario que ayer se encontró cerca de donde produjo el primer tiroteo un Daewo 2000 quemado, detectado también en el asalto comando a Aguas. El auto de patente DLR615 a nombre de Mauricio Meola fue encontrado en Alsina y Comaseña de Ciudadela. Sobre estos datos, la fiscalía ya sabe que los cinco autos secuestrados en el operativo tenían pedido de captura.

Telam


Los hombres detenidos en la quinta el martes.
Ayer sólo declaró Navarro, los otros se negaron.

CRUCE ENTRE

Discusi

Por Horacio Cecchi y Cristian Alarcón

Un día después de que el blindaje del camión 551 de Juncadella fuera transformado en un colador, la Bonaerense y el Ejército se trenzaron en una cruda polémica sobre el origen de las armas secuestradas. El eje del asunto pasó por la vedette del arsenal. "Esta vez el Ejército va a tener que decir de dónde salió la ametralladora antiaérea", abrió fuego el comisario Eduardo Martínez, jefe de la Bonaerense. El Ejército respondió con un escueto comunicado de prensa en el que negaba que el armamento formara parte de la "dotación actual" y arrojó la hipótesis de que podría haber sido robada durante "hechos del pasado": La Tablada y los levantamientos carapintadas. Mientras el cruce de opiniones prosiguió durante todo el día, *Página/12* pudo averiguar que la ametralladora pesada tenía un perfecto estado de mantenimiento y que fue utilizada en varias oportunidades recientes. "Por su estado de conservación, no parece robada hace diez años", señaló una alta fuente de la investigación. También se comprobó que tres de las armas tienen sello de Fabricaciones Militares. Por su lado, el sargento detenido Luis Alejandro Olea ayer perdió parte de su estado de conservación: pasó a ser ex sargento. Olea tiene demasiadas sombras de delitos comunes sobre sus antecedentes: faltó a su trabajo el 2 de octubre, el día del asalto a Aguas Argentinas, y los tres días siguientes.

Anticipando la polémica, el martes, poco después de capturados cuatro integrantes de la banda, y cuando ya había trascendido que uno de los detenidos era el sargento Luis Alejandro Olea del 601 de Arsenales, el ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, reclamó que "ahora el Ejército tendrá que dar explicaciones", después de asegurar que "en 40 años de servicio jamás vi semejante arsenal".

> **Antecedentes:** ***El sargento detenido Luis Alejandro Olea faltó a su trabajo el 2 de octubre, el día del asalto a Aguas Argentinas, y los tres días siguientes.***

Se refería, obviamente, a la ametralladora Browning calibre 50 BMG, de 115 kilos de peso, que utiliza proyectiles del grosor de un dedo pulgar regordete y de 15 centí-

Algunos son descubiertos

Once militares y cuatro civiles se sumarán a la polémica desatada entre la Bonaerense y el Ejército, aunque no lo harán a su agrado. Antes de fin de año serán citados por el Tribunal Oral en lo Criminal Federal 4, acusados de integrar una banda que robó armas y explosivos del Ejército para proveer a bandas de delincuentes. Se investigó su relación con la voladura de la AMIA, aunque no fue comprobada. Entre los acusados figuran los sargentos primero Luis Alberto Ferreyra, Raúl Salomone, Héctor Ferreyra, Juan Carlos Hernández, Miguel Lovera, Luis Gilberto Rodríguez y Aroldo Pérez, el cabo primero Luis Brítez y el sargento ayudante Ricardo Villarino. También los sargentos retirados Jorge Pacífico y Juan Carlos Coppe y los civiles Alberto Tomás Saldaña, Benito Barros, Luis Pelle y su mujer, Elena Catánea. Para detectar la organización, un testigo encubierto que dijo pertenecer a una superbanda se contactó con ellos expresando su necesidad de armas, explosivos y logística para grandes golpes. "Ningún problema", le respondieron. "Si necesitás un helicóptero o un tanque también te lo conseguimos".

Nicolás Trombetta



La quinta usada por la banda, donde la policía detuvo el martes a cuatro personas.
Al declarar ante la fiscal, Navarro aseguró que lo capturaron fuera de esa casa.

Mientras la Bonaerense cuestionaba duramente al Ejército por el evidente origen de las armas secuestradas a los delincuentes, los militares se limitaron a un comunicado donde niegan que sean de la "dotación actual". El sargento detenido se había ausentado en los días del asalto a Aguas Argentinas.

Para sus vecinos, el Narigón Navarro era casi un Robin Hood

Por C. A.

Víctor "El Narigón" Navarro intentó ayer despegarse de la causa en la que se lo acusa del robo del camión blindado a Juncadella. "A mí la policía no me detuvo en la quinta", le dijo a la fiscal Miriam Marcela Rodríguez. "Me agarraron cuando salía de una rotisería, a la vuelta del comando de patrulla de Moreno." En ese lugar la policía dio el martes la conferencia de prensa donde presentaba a Navarro como ladrón fugado de una penitenciaría y miembro de la banda del Gordo Valor. Pero esa vinculación fue negada por los abogados de la banda. "Navarro nunca estuvo ligado a los grandes hechos de la banda", dijeron a este diario. El Narigón contó ante la fiscal los detalles de sus supuestas actividades del martes. Dijo que esa mañana se levantó temprano, tomó unos mates, fue a su taller de chapa y pintura y pasó a ver a su nena antes de marcharse hacia la estación de Paso del Rey para cobrar una deuda de 800 pesos en una rotisería del barrio. La fiscal también escuchó a varios vecinos que en sus declaraciones hablaron de Navarro como de un Robin Hood, dadivoso con préstamos personales sin cuotas ni intereses.

En el expediente en el que se investiga el delito de acopio de armas de guerra y los detalles de la caída de la banda en la calle Martin Luther King, varias fojas están ocupadas por declaraciones de vecinos. Tal como relató la policía, una de las vecinas linderas a la quinta aseguró que después de escuchar los sonidos de las sirenas de los patrulleros que seguían a los ladrones, salió a ver qué pasaba y vio cómo dos hombres escapaban saltando por los paredones. Eran, según dijo, dos hombres jóvenes, uno pelado y uno morocho de pelo ondulado. En ese momento se avisó a la policía que estaban saliendo de la quinta de Tomás. Tomás es el nombre con el que se ha hecho famoso Navarro entre los vecinos de Paso del Rey. Hasta ese momento la banda creía estar a salvo. La fuga de esos dos compañeros terminó alertando a la policía sobre la ubicación exacta de la casa usada de guarida.

Tomás goza de prestigio en su barrio: es conocido como manosuelta entre los vecinos, una especie de Robin Hood dadivoso con los conocidos y con los pibes del lugar. Justamente una de las mujeres que mayor aprecio le profesa es quien hasta hace cuatro meses fue su empleada doméstica. "Era un hombre tan bueno conmigo, me ofrecía plata por si necesitaba", declaró antes de asegurarle a la fiscal que allí, en la casa de Tomás, jamás vio armas cuando limpiaba. Otros vecinos contaron que era normal ver a Navarro pagar sus gastos en la verdulería, en el kiosco o el almacén de la zona, siempre con billetes grandes. "Solía pagarles una cerveza a los muchachos que se juntaban en el kiosco –dijo uno– y contentar a los niños comprándoles fichas de metegol."

> **Descripción:** *"Solía pagarles una cerveza a los muchachos que se juntaban en el kiosco –dijo un vecino– y contentar a los niños comprándoles fichas de metegol."*

Desde hacía cinco o seis meses, coincidieron los vecinos, notaban movimientos de autos con vidrios polarizados, entrando y saliendo de la finca, todos sonidos a algo raro. "Cuando las vecinas se enteraron de que le limpiaba la casa –dijo la empleada–, me decían que tuviera cuidado porque ahí se vendía droga, pero sin embargo yo le revisaba los cajones para ver si tenía algo y jamas le encontré nada."

Navarro vivió en esa casa hasta hace dos años en forma estable, con su mujer y dos chicos. Cuando su pareja se rompió, hubo una mudanza y a partir de ese momento, según el propio ladrón, visitaba la quinta una vez por semana o cada diez días. Ante la fiscal, Navarro dijo que la finca es propiedad de un tal Quijano, quien, si bien reside en Bariloche, había accedido a que Navarro use y mantenga la quinta. En enero de este año, el ladrón estaba en el Instituto Roca, desde donde fue rescatado por un grupo comando cuando lo curaban por un cuchillazo en la cabeza producto de una pelea en Devoto. Allí había llegado menos de un mes antes, el 12 de diciembre del '98, atrapado en un asalto a mano armada.

Jamás, dijo el hombre, vio las armas que ayer hacían aún más estrecho el despacho de la fiscal. Entre ellas estaba la ametralladora exhibida el martes sobre la camioneta ya desarmada. Pero había más: una plancha depolicarbonato rectangular, material del blindado. La fiscal se adjudicó el hallazgo. Lo encontró, explicó, sobre un placard pegado a la buhardilla de la quinta que la policía no habría revisado.

La quinta de Quijano estaba casi sin muebles. "Era un típico aguantadero", dijo la fiscal. Según Navarro, en el último tiempo le había prestado la casa, temporariamente, a Raúl Viera, otro de los detenidos. Una vecina dijo ayer que oyó su voz entre los gritos que salían desde la casa cuando ocurrió el tiroteo.

–¿Qué escuchó? –quiso saber la fiscal– ¿Qué gritaban? ¿Insultaban, pedían que no tiraran, pedía ayuda?

La mujer no pudo recordar una sola palabra de lo que dijo el ladrón.

La fiscal no sólo oyó a los testigos. También tuvo que atender los llamados ansiosos de los otros tres jueces que siguen las causas en las que supuestamente está involucrada la banda de Navarro. Un juez preguntó insistentemente por un Ford Mondeo Gris, que no fue hallado. Aunque hasta ahora no hay pruebas firmes que vinculen los robos, una alta fuente policial dijo a este diario que ayer se encontró cerca de donde produjo el primer tiroteo un Daewo 2000 quemado, detectado también en el asalto comando a Aguas. El auto de patente DLR615 a nombre de Mauricio Meola fue encontrado en Alsina y Comaseña de Ciudadela. Sobre estos datos, la fiscalía ya sabe que los cinco autos secuestrados en el operativo tenían pedido de captura.

Telam

Los hombres detenidos en la quinta el martes.
Ayer sólo declaró Navarro, los otros se negaron.

Algunos son descubiertos

Once militares y cuatro civiles se sumarán a la polémica desatada entre la Bonaerense y el Ejército, aunque no lo harán a su agrado. Antes de fin de año serán citados por el Tribunal Oral en lo Criminal Federal 4, acusados de integrar una banda que robó armas y explosivos del Ejército para proveer a bandas de delincuentes. Se investigó su relación con la voladura de la AMIA, aunque no fue comprobada. Entre los acusados figuran los sargentos primero Luis Alberto Ferreyra, Raúl Salomone, Héctor Ferreyra, Juan Carlos Hernández, Miguel Lovera, Luis Gilberto Rodríguez y Aroldo Pérez, el cabo primero Luis Brítez y el sargento ayudante Ricardo Villarino. También los sargentos retirados Jorge Pacífico y Juan Carlos Coppe y los civiles Alberto Tomás Saldaña, Benito Barros, Luis Pelle y su mujer, Elena Catánea. Para detectar la organización, un testigo encubierto que dijo pertenecer a una superbanda se contactó con ellos expresando su necesidad de armas, explosivos y logística para grandes golpes. "Ningún problema", le respondieron. "Si necesitás un helicóptero o un tanque también te lo conseguimos".

CRUCE ENTRE EJERCITO Y POLICIA SOBRE LAS ARMAS CAPTURADAS

Discusión con artillería pesada

Por Horacio Cecchi y Cristian Alarcón

Un día después de que el blindaje del camión 551 de Juncadella fuera transformado en un colador, la Bonaerense y el Ejército se trenzaron en una cruda polémica sobre el origen de las armas secuestradas. El eje del asunto pasó por la vedette del arsenal. "Esta vez el Ejército va a tener que decir de dónde salió la ametralladora antiaérea", abrió fuego el comisario Eduardo Martínez, jefe de la Bonaerense. El Ejército respondió con un escueto comunicado de prensa en el que negaba que el armamento formara parte de la "dotación actual" y arrojó la hipótesis de que podría haber sido robada durante "hechos del pasado": La Tablada y los levantamientos carapintadas. Mientras el cruce de opiniones prosiguió durante todo el día, *Página/12* pudo averiguar que la ametralladora pesada tenía un perfecto estado de mantenimiento y que fue utilizada en varias oportunidades recientes. "Por su estado de conservación, no parece robada hace diez años", señaló una alta fuente de la investigación. También se comprobó que tres de las armas tienen sello de Fabricaciones Militares. Por su lado, el sargento detenido Luis Alejandro Olea ayer perdió parte de su estado de conservación: pasó a ser ex sargento. Olea tiene demasiadas sombras de delitos comunes sobre sus antecedentes: faltó a su trabajo el 2 de octubre, el día del asalto a Aguas Argentinas, y los tres días siguientes.

Anticipando la polémica, el martes, poco después de capturados cuatro integrantes de la banda, y cuando ya había trascendido que uno de los detenidos era el sargento Luis Alejandro Olea del 601 de Arsenales, el ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, reclamó que "ahora el Ejército tendrá que dar explicaciones", después de asegurar que "en 40 años de servicio jamás vi semejante arsenal".

> **Antecedentes:** *El sargento detenido Luis Alejandro Olea faltó a su trabajo el 2 de octubre, el día del asalto a Aguas Argentinas, y los tres días siguientes.*

Se refería, obviamente, a la ametralladora Browning calibre 50 BMG, de 115 kilos de peso, que utiliza proyectiles del grosor de un dedo pulgar regordete y de 15 centímetros de largo. Ayer, la "antiaérea" volvió al centro de la escena, cuando Martínez insistió: "El Ejército deberá dar explicaciones esta vez; tiene que decir de dónde salió esa ametralladora antiaérea, que carga proyectiles que el Grupo Halcón utiliza para derribar paredes". Después, el comisario consideró que, por su volumen, la ametralladora "tiene que ser de fácil identificación para el Ejército". De todos modos, se mostró escéptico: "Será prácticamente imposible individualizarla por su número de serie porque fue golpeado y punzado, y ni siquiera con un remiendo químico se logrará identificarla", sostuvo.

Como respuesta, el Estado Mayor del Ejército envió un escueto comunicado en el que aseguraba que "el armamento empleado (por la banda) no forma parte de la dotación actual del Ejército, y en todos los controles realizados hasta el momento no se registran faltantes de material". Acto seguido, el comunicado considera que "se puede llegar a especular" que el origen del arsenal estaría ligado a robos de armas en el copamiento "de La Tablada", y en los levantamientos carapintadas de "Semana Santa y Villa Martelli u otros".

Una fuente del Estado Mayor aportó un dato más en favor de la hipótesis oficial: "Este tipo de ametralladoras todavía está en uso, pero son muy viejas. Fueron utilizadas en la guerra de Corea, y las adquirió el Ejército hace más de una década. Por ahora, por la falta de numeración, sólo podemos asegurar que no es de la dotación actual. Apenas surja un número podremos decir que tal arma desapareció de tal unidad en tal fecha. Pero hasta ese momento sólo podemos confirmar que no pertenecen a las que están en uso".

Pese a la desmentida oficiosa y oficial, un investigador del caso puso en duda la versión militar: "Los peritos dictaminaron que la ametralladora fue usada recientemente y en varias oportunidades", señaló a **Página/12**. Detalló que estaba en perfecto estado de conservación, "sin herrumbre, con buen mantenimiento. No parece que haya sido robada hace diez años". Para colmo, ayer, a las 17.30, la titular de la UFI 1 de Mercedes, MiryamMarcela Rodríguez, tomó declaración en la causa caratulada "acopio de armas y munición de guerra, disparo de arma de fuego agravado y sustitución de numeración de objeto registrable" al coronel Jorge Eduardo Gómez. Su testimonio es relevante: es el jefe del 601 de Arsenales donde cumplía funciones el sargento Olea. Durante una hora, Gómez prestó su testimonial y revisó las armas. Curiosamente, y en contradicción con el comunicado, confesó que aún no habían podido determinar "si pertenecen o no" al batallón.

También echó unos parrafitos sobre Olea. "Es un suboficial desastroso –declaró–. Tiene 81 días de arresto por ausencias y llegadas tarde." Aclaró que el detenido no tenía acceso a los galpones donde se guardan las armas y que desde que asumió como jefe de la unidad, hace tres años, no se detectaron robos. "Los galpones tienen un sistema de custodia muy complejo."

Pero el dato que más interesó a la fiscal fue el de un encadenamiento de fechas en el golpeado presentismo de Olea. El 2 de octubre pasado tuvo lugar el sangriento asalto a Aguas Argentinas, y el ex sargento curiosamente estuvo ausente a su puesto. Los tres días siguientes tampoco aportó por el cuartel. La última guardia cumplida fue el viernes 6 de octubre. El lunes volvió a faltar. El martes, obviamente, también. Estaba preso. Gómez declaró en la causa que no lo mandó a buscar a su casa, como exige el reglamento militar en caso de ausencia, porque esperaba a que se "haga desertor", para darlo de baja. Olea igual logró su baja, con una velocidad inusitada y a prueba de la burocracia que suele florecer en casos críticos. Ayer ya tenía el rango de ex sargento.

Por parte del Ejército, no hubo otra mención pública que la del comunicado. Prefirieron echar un manto de olvido sobre la antiaérea y apartarse de la polémica con la Bonaerense. Martínez, en cambio, insistió: "No es la primera vez que secuestramos FAL con culata de madera, que son del Ejército, y no hemos tenido mucha información. Sería bueno que esta vez el Ejército nos informe", se quejó. "Si el jefe policial tiene pruebas sobre el origen de las armas, que las aporte a la Justicia", respondió en absoluto *off the record* la fuente militar.

Nicolás Trombetta



El arsenal encontrado en manos de la banda tras el ataque al blindado en la Boca.
Los investigadores afirmaron que varias armas tienen sello de Fabricaciones Militares.

El origen de las armas

Por H.C.

"Todos los casos en que se robaron armas son investigados por la Justicia", aseguró a este diario una fuente del Ejército. Pese a la argumentación, una de las armas secuestradas a la banda tenía, además del sello de Fabricaciones Militares, su numeración: 395025. Es una pistola 9 milímetros perteneciente a Ana Beatriz Ciffredi. El detalle es que no tiene pedido de captura, es decir que no pasó por la Justicia. Otras dos armas también mostraban el sello de FM: una pistola 45, Ballester Molina, con inscripción y logo del Ejército. La tercera es un FAL, también con el sello FM y numeración 57893. El resto del arsenal, incluida la ametralladora pesada, tiene su identificación limada o borrada a golpes. El coronel Jorge Gómez sostuvo que se realizará un procedimiento químico para rescatar la numeración. Se lo denomina remiendo químico, y se trabaja con un ácido. Según un experto consultado por este diario, al estampar el número, el acero sufre una compresión de sus moléculas. El baño químico permite revelar la composición molecular y, así, recuperar la numeración.

Una de las hipótesis barajadas por los investigadores está dirigida a un hecho ocurrido el 15 de diciembre pasado. Ese día, en la localidad bonaerense de Caseros, un ex sargento de la Federal, Oscar Pistoia, y su hijo Rubén, fueron detenidos en su quinta que en realidad era una fábrica de armamentos trucha. Allí no sólo secuestraron fresadoras, tornos, agujereadoras de precisión, sino un impresionante arsenal. Los policías descubrieron también un caño de una ametralladora antiaérea y 50 proyectiles del mismo calibre de la Browning BMG. El ex sargento utilizaba como ayudamemoria un manual de fabricación de armas del Ejército Argentino.

UN HOMBRE QUEDO EN MEDIO DE UN TIROTEO Y ESTA GRAVE

Otra bala para un inocente

Daniel Morales, de 42 años, se convirtió en la quinta víctima inocente del fuego cruzado en los últimos 21 días en el Gran Buenos Aires, al quedar atrapado en un tiroteo entre policías y ladrones que escapaban después de asaltar un minimercado en la localidad de Beccar, partido de San Isidro. El hombre recibió un balazo en la cabeza y se encuentra internado en grave estado.

El episodio se desencadenó cuando dos jóvenes asaltaron un negocio y al iniciar la huida fueron interceptados por un policía retirado, con el que se tirotearon. Los ladrones corrieron hacia el auto que los esperaba, pero se inició un segundo enfrentamiento al ser sorprendidos por un patrullero que recorría la zona. El tiroteo terminó con los dos delincuentes detenidos: se trata de Carlos Ruiz, de 30 años, y Luis Delgado, de 26, quien resultó herido. A los asaltantes se les secuestraron un arma calibre 9 milímetros y un pistolón.

Morales se encontraba en su casa, ubicada a 100 metros del hecho. Al escuchar los tiros salió a la calle a ver qué sucedía y recibió un balazo en la frente. El hombre se encuentra gravemente herido, internado en terapia. La investigación quedó a cargo del fiscal de San Isidro, Ricardo Costa, quien aún no determinó de dónde salieron las balas que hirieron a Morales.

Los cuatro casos anteriores, todos ocurridos en un lapso de sólo tres semanas, comenzaron el 21 de septiembre con el asesinato de Mariano Witis, tomado como rehén en el robo de un banco en San Isidro. El joven Alejandro Levickas murió el 28 de septiembre cuando la policía se tiroteaba con ladrones que circulaban con un auto robado, también en San Isidro. La familia de Levickas denunció que el joven presentaba cinco balazos. El 4 de este mes una nena de 9 años, Erika Fernández, fue herida de un balazo en el pulmón cuando cuatro policías realizaban un operativo en una villa de Lanús. Y el 7 de octubre, una mujer que viajaba en un colectivo murió al recibir un balazo en la cabeza cuando un agente de la Policía Federal se baleó con delincuentes en el partido de Moreno.

Recordando a Bordón

Con una ceremonia religiosa en la localidad mendocina de El Nihuil, familiares y amigos del estudiante bonaerense Sebastián Bordón recuerdan hoy el tercer aniversario de su asesinato, por el que son juzgados desde hace un mes y medio siete policías y dos civiles. Bordón, quien al momento de ser asesinado tenía 18 años y participaba de un viaje de egresados, fue encontrado muerto el 12 de octubre de 1997 a los pies de un barranco situado en el camino del Cañón de Atuel, luego de permanecer 10 días desaparecido. El oficio religioso estará a cargo del padre Luis Farinello. Del homenaje participarán también Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, vecinos del partido bonaerense de Moreno —donde vivía el estudiante— y familiares de víctimas de la violencia policial, quienes comprometieron su presencia y viajarán especialmente a Mendoza.

Asalto a martillazos

El pánico se apoderó de un colectivo de la línea 338 en la noche del martes, cuando un asaltante subió en San Francisco Solano con la intención de robar la recaudación, pero al ver que había a bordo un policía uniformado lo atacó por la espalda, lo golpeó en la cabeza con un martillo y le robó el arma reglamentaria. No terminó ahí: con el arma gatilló dos veces contra el chofer del micro, aunque milagrosamente no se disparó. El policía, un suboficial de la bonaerense, identificado como José Roberto Badá, debió ser internado en terapia intensiva. El asaltante escapó corriendo del micro, pero después fue detenido: en su poder tenía el arma robada y el martillo ensangrentado. La policía dijo que había recuperado su libertad en julio, tras cumplir una condena por robo agravado.

Robo a una escuela

Cuatro delincuentes asaltaron una escuela en la localidad bonaerense de González Catán y mantuvieron como rehenes a los alumnos mientras saqueaban el establecimiento. El asalto se produjo ayer al mediodía, en el colegio privado Perito Moreno. Los delincuentes se llevaron casi dos mil pesos y algunos objetos personales de los docentes. La directora, Alejandra Felicia, fue golpeada en la cabeza cuando intentaba interceder por sus alumnos. Igual suerte corrió el custodio del instituto, empleado de una empresa de seguridad privada.

La carpa policial

Un grupo de policías bonaerenses heridos en enfrentamientos instalaron ayer una carpa frente al Ministerio de Seguridad provincial, en reclamo del pago de la compensación pautada por ley. Los policías, aproximadamente una decena –algunos en silla de ruedas–, se ubicaron frente al edificio situado en La Plata.

EJERCITO Y POLICIA SOBRE LAS ARMAS CAPTURADAS

ón con artillería pesada

metros de largo. Ayer, la “antiaérea” volvió al centro de la escena, cuando Martínez insistió: “El Ejército deberá dar explicaciones esta vez; tiene que decir de dónde salió esa ametralladora antiaérea, que carga proyectiles que el Grupo Halcón utiliza para derribar paredes”. Después, el comisario consideró que, por su volumen, la ametralladora “tiene que ser de fácil identificación para el Ejército”. De todos modos, se mostró escéptico: “Será prácticamente imposible individualizarla por su número de serie porque fue golpeado y punzado, y ni siquiera con un remiendo químico se logrará identificarla”, sostuvo.

Como respuesta, el Estado Mayor del Ejército envió un escueto comunicado en el que aseguraba que “el armamento empleado (por la banda) no forma parte de la dotación actual del Ejército, y en todos los controles realizados hasta el momento no se registran faltantes de material”. Acto seguido, el comunicado considera que “se puede llegar a especular” que el origen del arsenal estaría ligado a robos de armas en el copamiento “de La Tablada”, y en los levantamientos carapintadas de “Semana Santa y Villa Martelli u otros”.

Una fuente del Estado Mayor aportó un dato más en favor de la hipótesis oficial: “Este tipo de ametralladoras todavía está en uso, pero son muy viejas. Fueron utilizadas en la guerra de Corea, y las adquirió el Ejército hace más de una década. Por ahora, por la falta de numeración, sólo podemos asegurar que no es de la dotación actual. Apenas surja un número podremos decir que tal arma desapareció de tal unidad en tal fecha. Pero hasta ese momento sólo podemos confirmar que no pertenecen a las que están en uso”.

Pese a la desmentida oficiosa y oficial, un investigador del caso puso en duda la versión militar: “Los peritos dictaminaron que la ametralladora fue usada recientemente y en varias oportunidades”, señaló a **Página/12**. Detalló que estaba en perfecto estado de conservación, “sin herrumbre, con buen mantenimiento. No parece que haya sido robada hace diez años”. Para colmo, ayer, a las 17.30, la titular de la UFI 1 de Mercedes, MiryamMarcela Rodríguez, tomó declaración en la causa caratulada “acopio de armas y munición de guerra, disparo de arma de fuego agravado y sustitución de numeración de objeto registrable” al coronel Jorge Eduardo Gómez. Su testimonio es relevante: es el jefe del 601 de Arsenales donde cumplía funciones el sargento Olea. Durante una hora, Gómez prestó su testimonial y revisó las armas. Curiosamente, y en contradicción con el comunicado, confesó que aún no habían podido determinar “si pertenecen o no” al batallón.

También echó unos parrafitos sobre Olea. “Es un suboficial desastroso –declaró–. Tiene 81 días de arrestos por ausencias y llegadas tarde.” Aclaró que el detenido no tenía acceso a los galpones donde se guardan las armas y que desde que asumió como jefe de la unidad, hace tres años, no se detectaron robos. “Los galpones tienen un sistema de custodia muy complejo.”

Pero el dato que más interesó a la fiscal fue el de un encadenamiento de fechas en el golpeado presentismo de Olea. El 2 de octubre pasado tuvo lugar el sangriento asalto a Aguas Argentinas, y el ex sargento curiosamente estuvo ausente a su puesto. Los tres días siguientes tampoco aportó por el cuartel. La última guardia cumplida fue el viernes 6 de octubre. El lunes volvió a faltar. El martes, obviamente, también. Estaba preso. Gómez declaró en la causa que no lo mandó a buscar a su casa, como exige el reglamento militar en caso de ausencia, porque esperaba a que se “haga desertor”, para darlo de baja. Olea igual logró su baja, con una velocidad inusitada y a prueba de la burocracia que suele florecer en casos críticos. Ayer ya tenía el rango de ex sargento.

Por parte del Ejército, no hubo otra mención pública que la del comunicado. Prefirieron echar un manto de olvido sobre la antiaérea y apartarse de la polémica con la Bonaerense. Martínez, en cambio, insistió: “No es la primera vez que secuestramos FAL con culata de madera, que son del Ejército, y no hemos tenido mucha información. Sería bueno que esta vez el Ejército nos informe”, se quejó. “Si el jefe policial tiene pruebas sobre el origen de las armas, que las aporte a la Justicia”, respondió en absoluto *off the record* la fuente militar.

Nicolás Trombetta



El arsenal encontrado en manos de la banda tras el ataque al blindado en la Boca.
Los investigadores afirmaron que varias armas tienen sello de Fabricaciones Militares.

El origen de las armas

Por H.C.

“Todos los casos en que se robaron armas son investigados por la Justicia”, aseguró a este diario una fuente del Ejército. Pese a la argumentación, una de las armas secuestradas a la banda tenía, además del sello de Fabricaciones Militares, su numeración: 395025. Es una pistola 9 milímetros perteneciente a Ana Beatriz Ciffredi. El detalle es que no tiene pedido de captura, es decir que no pasó por la Justicia. Otras dos armas también mostraban el sello de FM: una pistola 45, Ballester Molina, con inscripción y logo del Ejército. La tercera es un FAL, también con el sello FM y numeración 57893. El resto del arsenal, incluida la ametralladora pesada, tiene su identificación limada o borrada a golpes. El coronel Jorge Gómez sostuvo que se realizará un procedimiento químico para rescatar la numeración. Se lo denomina remiendo químico, y se trabaja con un ácido. Según un experto consultado por este diario, al estampar el número, el acero sufre una compresión de sus moléculas. El baño químico permite revelar la composición molecular y, así, recuperar la numeración.

Una de las hipótesis barajadas por los investigadores está dirigida a un hecho ocurrido el 15 de diciembre pasado. Ese día, en la localidad bonaerense de Caseros, un ex sargento de la Federal, Oscar Pistoia, y su hijo Rubén, fueron detenidos en su quinta que en realidad era una fábrica de armamentos trucha. Allí no sólo secuestraron fresadoras, tornos, agujereadoras de precisión, sino un impresionante arsenal. Los policías descubrieron también un caño de una ametralladora antiaérea y 50 proyectiles del mismo calibre de la Browning BMG. El ex sargento utilizaba como ayudamemoria un manual de fabricación de armas del Ejército Argentino.

UN HOMBRE QUEDO EN MEDIO DE UN TIROTEO Y ESTA GRAVE

Otra bala para un inocente

Daniel Morales, de 42 años, se convirtió en la quinta víctima inocente del fuego cruzado en los últimos 21 días en el Gran Buenos Aires, al quedar atrapado en un tiroteo entre policías y ladrones que escapaban después de asaltar un minimercado en la localidad de Beccar, partido de San Isidro. El hombre recibió un balazo en la cabeza y se encuentra internado en grave estado.

El episodio se desencadenó cuando dos jóvenes asaltaron un negocio y al iniciar la huida fueron interceptados por un policía retirado, con el que se tirotearon. Los ladrones corrieron hacia el auto que los esperaba, pero se inició un segundo enfrentamiento al ser sorprendidos por un patrullero que recorría la zona. El tiroteo terminó con los dos delincuentes detenidos: se trata de Carlos Ruiz, de 30 años, y Luis Delgado, de 26, quien resultó herido. A los asaltantes se les secuestraron un arma calibre 9 milímetros y un pistolón.

Morales se encontraba en su casa, ubicada a 100 metros del hecho. Al escuchar los tiros salió a la calle a ver qué sucedía y recibió un balazo en la frente. El hombre se encuentra gravemente herido, internado en terapia. La investigación quedó a cargo del fiscal de San Isidro, Ricardo Costa, quien aún no determinó de dónde salieron las balas que hirieron a Morales.

Los cuatro casos anteriores, todos ocurridos en un lapso de sólo tres semanas, comenzaron el 21 de septiembre con el asesinato de Mariano Witis, tomado como rehén en el robo de un banco en San Isidro. El joven Alejandro Levickas murió el 28 de septiembre cuando la policía se tiroteaba con ladrones que circulaban con un auto robado, también en San Isidro. La familia de Levickas denunció que el joven presentaba cinco balazos. El 4 de este mes una nena de 9 años, Erika Fernández, fue herida de un balazo en el pulmón cuando cuatro policías realizaban un operativo en una villa de Lanús. Y el 7 de octubre, una mujer que viajaba en un colectivo murió al recibir un balazo en la cabeza cuando un agente de la Policía Federal se baleó con delincuentes en el partido de Moreno.

Recordando a Bordón

Con una ceremonia religiosa en la localidad mendocina de El Nihuil, familiares y amigos del estudiante bonaerense Sebastián Bordón recuerdan hoy el tercer aniversario de su asesinato, por el que son juzgados desde hace un mes y medio siete policías y dos civiles. Bordón, quien al momento de ser asesinado tenía 18 años y participaba de un viaje de egresados, fue encontrado muerto el 12 de octubre de 1997 a los pies de un barranco situado en el camino del Cañón de Atuel, luego de permanecer 10 días desaparecido. El oficio religioso estará a cargo del padre Luis Farinello. Del homenaje participarán también Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, vecinos del partido bonaerense de Moreno —donde vivía el estudiante— y familiares de víctimas de la violencia policial, quienes comprometieron su presencia y viajarán especialmente a Mendoza.

Asalto a martillazos

El pánico se apoderó de un colectivo de la línea 338 en la noche del martes, cuando un asaltante subió en San Francisco Solano con la intención de robar la recaudación, pero al ver que había a bordo un policía uniformado lo atacó por la espalda, lo golpeó en la cabeza con un martillo y le robó el arma reglamentaria. No terminó ahí: con el arma gatilló dos veces contra el chofer del micro, aunque milagrosamente no se disparó. El policía, un suboficial de la bonaerense, identificado como José Roberto Badá, debió ser internado en terapia intensiva. El asaltante escapó corriendo del micro, pero después fue detenido: en su poder tenía el arma robada y el martillo ensangrentado. La policía dijo que había recuperado su libertad en julio, tras cumplir una condena por robo agravado.

Robo a una escuela

Cuatro delincuentes asaltaron una escuela en la localidad bonaerense de González Catán y mantuvieron como rehenes a los alumnos mientras saqueaban el establecimiento. El asalto se produjo ayer al mediodía, en el colegio privado Perito Moreno. Los delincuentes se llevaron casi dos mil pesos y algunos objetos personales de los docentes. La directora, Alejandra Felicia, fue golpeada en la cabeza cuando intentaba interceder por sus alumnos. Igual suerte corrió el custodio del instituto, empleado de una empresa de seguridad privada.

La carpa policial

Un grupo de policías bonaerenses heridos en enfrentamientos instalaron ayer una carpa frente al Ministerio de Seguridad provincial, en reclamo del pago de la compensación pautada por ley. Los policías, aproximadamente una decena –algunos en silla de ruedas–, se ubicaron frente al edificio situado en La Plata.

Una guerra civil que es cada vez más religiosa


AFP

Un colono judío ultraortodoxo, armado, con sus hijos en un funeral.
Es el del rabino Hillel Lieberman, muerto por palestinos.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Psagot, Cisjordania

Palestinos armados dispararon ayer en Cisjordania contra automóviles que llegaban al funeral de un colono nacido en Estados Unidos, endureciendo la postura de la comunidad judía que ha vivido desafiante en el borde del abismo durante años. Con helicópteros de combate sobrevolando la escena, y entre el repiqueteo distante de disparos de ametralladora, los ómnibus a prueba de balas descargaban cientos de colonos judíos en Elon Moreh, hogar adoptivo del rabino Hillel Lieberman, cuyo cuerpo brutalmente golpeado fue descubierto el fin de semana.

Se cree que el rabino fue secuestrado después que trató de detener a los palestinos que destrozaban el santuario judío de la tumba de José en Nablus, al norte de Elon Moreh. Para quienes asistían al funeral, y para otros 200 mil judíos en Cisjordania y Gaza, las colonias judías en tierra palestina son la realización del sueño del pionero, las palabras de la Biblia hechas realidad para el siglo XXI. La mayoría de los israelíes descarta la noción que la mayoría de los colones religiosos sean peligrosos extremistas. Para los palestinos, la existencia de asentamientos judíos se cuenta entre las mayores humillaciones de la ocupación. Mientras las batallas entre los blindados israelíes y la juventud palestina tiradora de piedras comienzan a disminuir, ambos lados informan sobre un nuevo cambio: civiles matando civiles.

Lieberman fue el segundo judío civil que muere, una muerte muchas veces vengada por los colonos, que apedrearon automóviles palestinos en Cisjordania, dispararon a hogares palestinos en las afueras de Jerusalén y golpearon, dispararon y secuestraron a varios palestinos. En esta lucha que crece, Psagot, en lo alto de una colina a apenas 150 metros de la ciudad de Ramallah en Cisjordania, está en la línea del frente.

La prohibición a que los palestinos entren al Estado judío ha sido extendida indefinidamente, transformando a unos 2,3 millones de personas en virtuales prisioneros en Cisjordania y Gaza, y separándolos de los empleos en Israel que son un recurso vital para la comunidad. Mientras, las 240 familias judías de Psagot se preparan para la guerra. Aun antes que sus hogares estuvieran en la línea de fuego, el pueblo de Psagot sentía una profunda desconfianza por Ehud Barak, el primer ministro israelí. En julio, durante las conversaciones de paz, este asentamiento aislado estaba entre aquellos destinados a pasar al control palestino. Ahora, aun en medio del derramamiento de sangre, existe una evidente satisfacción de que esos días hayan quedado atrás, y que durante estos quince días de violencia los palestinos hayan perdido más de 90 almas.

Pese a que ayer hubo tres muertos palestinos más, Arafat dio órdenes a sus fuerzas de evitar la confrontación con los israelíes, aclarando que no se trata de un cese del fuego. Y las filas palestinas podrían dividirse.

INTENTAN
Fuego

El País
de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

La Intifada palestina se prepara para un cambio de estrategia. El presidente Yasser Arafat ha ordenado a las milicias armadas de Al Fatah -Tanzim–, el principal motor de la nueva Intifada, moderar sus combates armados, evitar la confrontación con los israelíes, favoreciendo en su lugar las movilizaciones civiles y pacíficas. Las consignas coinciden con un informe del alto mando militar israelí que el miércoles aseguraba esperanzado haber constatado por primera vez, desde que hace 13 días se inició la nueva Intifada, un descenso de las actividades bélicas y una disminución de los tiroteos y lo interpretaba como el principio de un alto el fuego, aunque ayer murieron otros tres palestinos en enfrentamientos.

"Arafat me ha ordenado evitar las confrontaciones con los israelíes, proteger la vida de la población y en su lugar favorecer las movilizaciones pacíficas", confirmaba el miércoles en su cuartel general de Ramalá Marwan Barghouti, jefe de las milicias paramilitares de los Tanzim –La Organización–, el brazo armado de Al Fatah, convertido en uno de los principales protagonistas de esta nueva Intifada, que se ha cobrado más de un centenar de víctimas. El jefe de los Tanzim tuvo especial cuidado en recalcar y resaltar que ello no significaba ni "un alto el fuego", ni "el fin de la Intifada", sino la recuperación de la "verdadera naturaleza de un movimiento que desde un principio trató de ser pacífico".


AFP

Islamistas en acción.
Con Kalashnikovs y M16.

BAJAR EL NIVEL DE CONFRONTACION ARMADA

del cese en Palestina

Las órdenes de moderación transmitidas oficialmente y de manera pública por Arafat han provocado sin embargo la crispación de los sectores disidentes de los Tanzim, que cobijados en una antigua organización terrorista, Los Halcones de Al Fastash, se manifestaron ayer con el rostro cubierto y empuñando sus armas, Kalashnikov y M-16, por las calles principales de Gaza, mientras gritaban consignas en las que propugnaban "la lucha armada contra Israel". Una manifestación similar se registró el martes pasado al mediodía en otro de los puntos más conflictivos de los territorios autónomos: Nablus, donde las milicias radicales, con armas en la mano, pidieron también la continuación de la lucha armada.

La movilización de estos sectores radicales palestinos, oponiéndose a la orden de "moderar los combates armados", podría provocar la sensación de que existe una seria confrontación en el seno del brazo armado de Al Fatah y que estaría en marcha una rebelión contra el propio presidente palestino y sus consignas. Pero los propios protagonistas de las movilizaciones aseguran que se trata de una falsa impresión y que en definitiva ellos constituyen la garantía de la segunda parte del discurso de Yasser Arafat, siempre tan lleno de ambigüedades, que propugna al mismo tiempo la movilización pacífica pero sin dejar de empuñar las armas. "Todos somos leales a Arafat. No nos escuchará nunca dar un grito de rebelión contra él", aseguraba uno de estos jóvenes rebeldes, rechazando así la hipótesis de disensos y confrontaciones en un intento de socavar el poder del presidente palestino.

El cambio de estrategia que Arafat pretende darle a la Intifada, retomando sus raíces pacíficas, podría sin embargo fracasar como consecuencia de la ofensiva desencadenada por las organizaciones de los paramilitares colonos y ultraortodoxos judíos, que en los últimos días han convertido los barrios árabes del este de Jerusalén y los territorios autónomos de Cisjordania en el campo de batalla de su guerra clandestina, similar a la efectuada por la antigua OAS en favor del ejército colonial francés durante la guerra de liberación en Argelia.

Ayer, después de que numerosas casas de residentes árabes fueran atacadas y sus coches incendiados, la Autoridad Nacional Palestina alzó la voz contra el gobierno de Israel y lo acusó abiertamente de "permitir alos colonos judíos que continúen sus ataques contra las poblaciones palestinas" y recalcó que estas fuerzas paramilitares están protegidas por el ejército hebreo. Los vecinos de los barrios del Jerusalén Este y de las poblaciones árabes cercanas a la capital han empezado ya a formar "comités de defensa populares", dispuestos a rechazar los eventuales ataques de las milicias de los colonos.

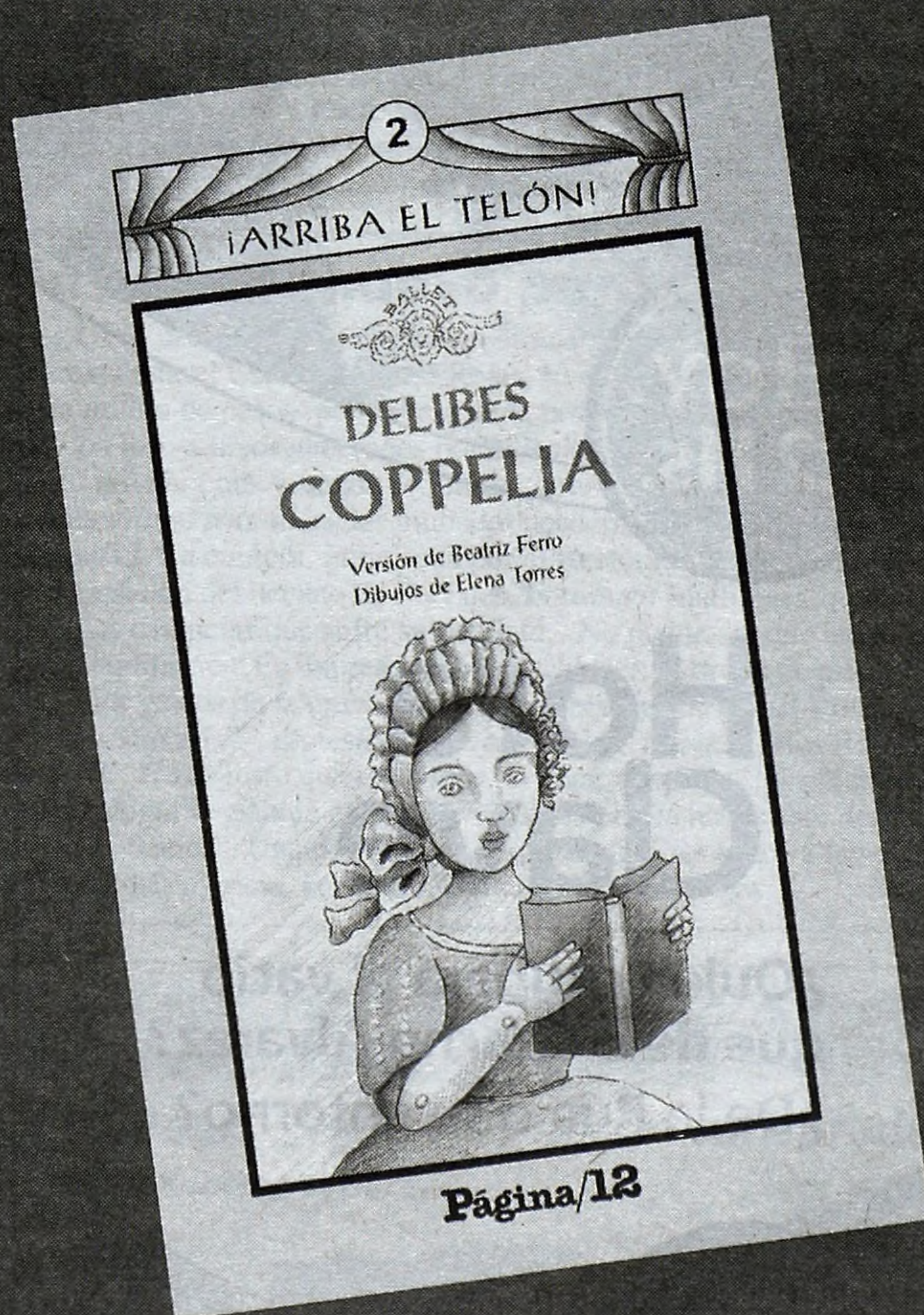
De momento, sin embargo, la situación dista de asemejarse a un cese del fuego. Dos palestinos fueron muertos en enfrentamientos durante el día en la crítica zona de Nablus, en Cisjordania, y otro más cayó durante la noche. También ayer se registraron dos explosiones: la primera, de gran poder, al paso de un convoy militar israelí; la segunda, en una carretera que une Israel con la Franja de Gaza. Como de costumbre, los epicentros de la tensión estuvieron en torno a los asentamientos judíos en zonas autónomas palestinas.

El gobierno, a todo esto, declaró un nuevo estado de alerta ante el temor a una ola de atentados terroristas. Las negociaciones de pacificación (ver recuadro) están sostenidas por alfileres.

Las valijas diplomáticas

Aunque anoche se mostrara reticente, Bill Clinton sigue siendo el más entusiasta pacificador en Medio Oriente. Hasta ayer, sin embargo, había sido relevado con éxito por el secretario general de la ONU, Kofi Annan, que peregrinó en infinitas idas y vueltas entre Arafat y Barak. Incluso el Papa añadió su voz. Juan Pablo II dijo ayer que "sólo puedo pedir a todos que pongan fin de inmediato a la espiral de violencia". Annan viajará hoy al Líbano para procurar asegurar la liberación de tres soldados israelíes secuestrados por Hezbollah. Funcionarios israelíes dijeron que una cumbre de paz podría celebrarse pronto, acaso ya en el fin de semana. Noruega e Italia se ofrecieron a actuar como anfitriones. El ministro de Relaciones Exteriores, Igor Ivanov, completó ayer un vertiginoso tour de Siria, Líbano e Israel durante el cual intentó que la crisis perdiera intensidad.

Fuentes palestinas y también egipcias desestiman una cumbre temprana. La clave para bajar la violencia parece ser llegar a la base de un acuerdo entre israelíes y palestinos sobre una comisión internacional que investigue los acontecimientos que ya se cobraron casi cien vidas.



EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 65, Sec. única, cita y emplaza a herederos y acreedores de ALBERTO JORGE SARAVIA a comparecer en autos "**Saravia, Alberto Jorge s/sucesión ab intestato**" a efectos de hacer valer sus derechos por el término de 30 días. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, octubre 4 de 2000. Ana María Hirschoot. Secretaria.

AFP



La embajada norteamericana en Belgrado fue blanco de pintadas.
En los próximos días, EE.UU. pondría un funcionario a cargo.

Slobo no muere al primer tiro

El ex presidente Milosevic dio muestra del poder que mantiene en Serbia y bloqueó las elecciones para renovar el Parlamento.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Jonathan Steele
Desde Belgrado

Una inesperada y obstinada resistencia de parte de Slobodan Milosevic y los aliados de su Partido Socialista a la pérdida de la presidencia de Yugoslavia empujó ayer a Serbia al borde de nuevas protestas callejeras y creó una peligrosa lucha por el poder. Los socialistas se retiraron de las conversaciones para formar un gobierno interino que gobierne Serbia hasta las elecciones de diciembre y aseguran que todavía controlan la policía de la República. En respuesta, el presidente Vojislav Kostunica y sus asesores están planeando reavivar el enojo popular que convirtió en ruinas humeantes al Parlamento federal y la sede central de la televisión estatal la semana pasada.

"Si retrasan las elecciones (serbias) llevaremos a los manifestantes nuevamente a las calles", advirtió Zoran Djindjic, el principal estratega detrás del movimiento que llevó a Kostunica a la victoria. El chofer de Djindjic y el guardaespaldas de otro líder de la oposición fueron detenidos ayer por ocho hombres uniformados cuando entraron en sus autos. A pesar de que fueron liberados dos horas y media después, el hecho fue un recordatorio del poder que aún conserva el viejo régimen para golpear al equipo de Kostunica.

Una semana después del levantamiento popular que forzó a Milosevic a abandonar el poder, Serbia entró en un limbo en el cual Milosevic está montando una acción de retaguardia mientras a los nuevos gobernantes se les hace difícil acorralarlo completamente y lograr la total transferencia de poder. La contradicción fue bien ilustrada por Djindjic: "Es un ciudadano que está siendo protegido por la guardia presidencial, una unidad de elite del ejército". Djindjic lidera el Partido Democrático, el mayor de los 19 partidos que forman la Oposición Democrática de Serbia (DOS), y como jefe de campaña de Kostunica se convirtió en la mente maestra detrás de la exitosa estrategia de huelgas y protestas lanzada cuando Milosevic intentaba forzar una segunda vuelta electoral.

Una razón por la que el nuevo gobierno no puede actuar con más decisión es que sólo ganó poder sobre las instituciones federales. La presidencia, el Parlamento y el gobierno serbios siguen controlados por el Partido Socialista. Otra razón es que Kostunica no quiere aparecer como demasiado radical. "Podríamos hacer una revolución pero eso crearía demasiada inestabilidad –explica Djindjic–. Nuestro problema es que queremos cambiar lo máximo posible sin quebrar los límites legales. En realidad, la crisis que provocaron los socialistas al negarse a discutir la formación de un nuevo gobierno es aparente. El entorno de Kostunica controla las calles y la mayoría de los aliados de Milosevic no puede salir de sus casas sin guardaespaldas."

"El Partido Socialista ya no tiene estructuras –precisa–. Milosevic puede dar órdenes por teléfono pero no hay instrumentos para cumplirlas."

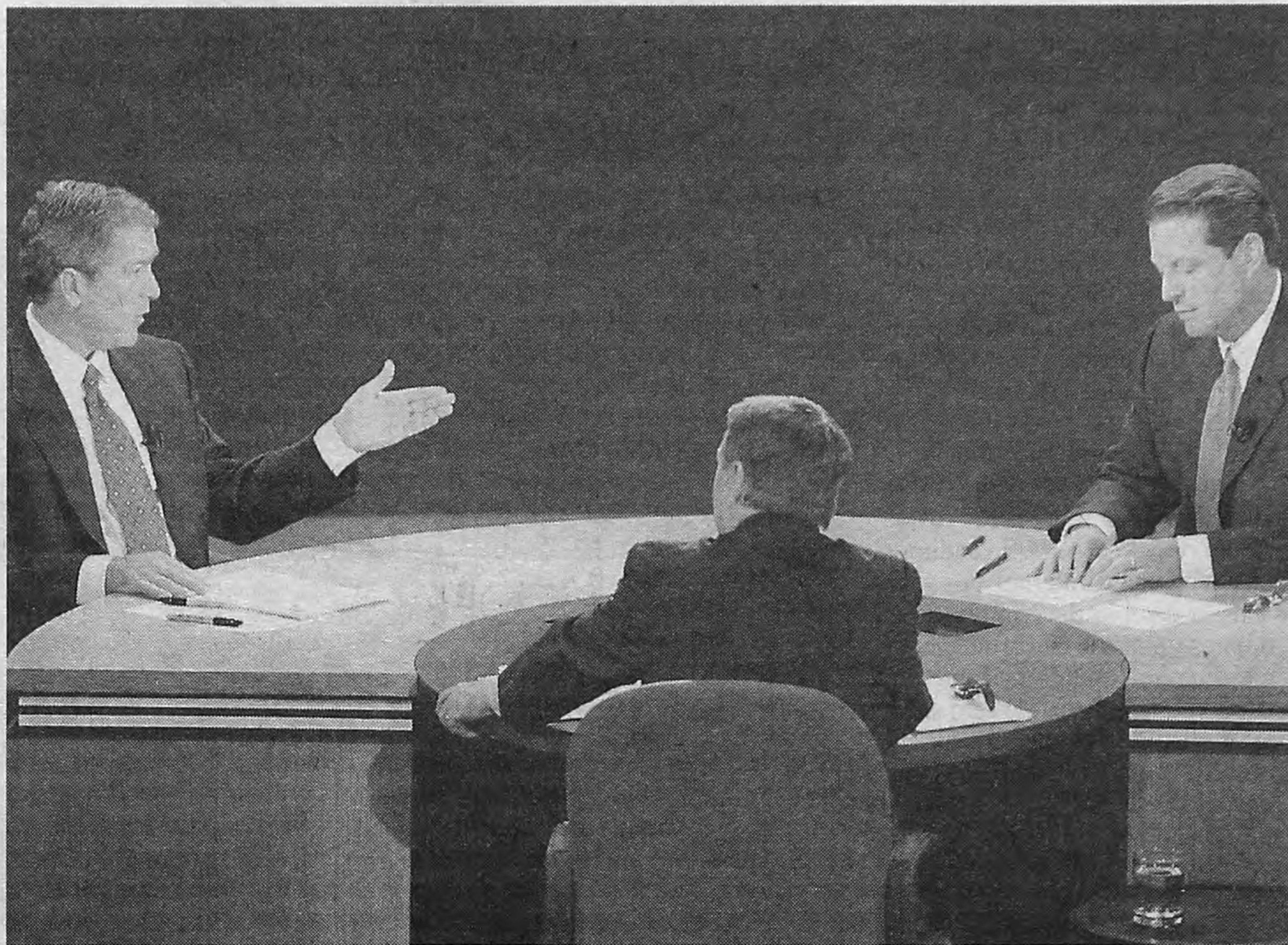
El jefe de Estado Mayor del ejército, el general Nebojsa Pavkovic, no puede enviar unidades armadas en contra de los manifestantes. Pero puede bloquear los cambios. Además, los altos mandos del ejército no ven con buenos ojos los cambios en la cúpula. El ejército hizo una fuerte declaración ayer rechazando las purgas del alto mando y advirtiendo en contra de las "posibles consecuencias negativas causadas por los crecientes ataques e intentos por desacreditar a ciertos individuos del ejército yugoslavo". Rade Markovic, jefe de la policía y sólido aliado de Milosevic, sigue en su cargo, y el presidente Kostunica no tiene poder para echarlo. "Tienen cuatro bases en Belgrado desde las que monitorean los teléfonos. Escuchan a todo el mundo aún más que antes y después entregan los informes a Milosevic", denunció Djindjic.

Los líderes de la oposición están confiados en poder quebrar la resistencia de Milosevic, pero no tienen dudas de que el ex presidente planea usar el control que el Partido Socialista tiene sobre el gobierno serbio en contra de los derechos constitucionales más limitados de Kostunica como presidente yugoslavo.

SEGUNDO DEBATE BUSH-GORE EN UNA REÑIDA PUJA ELECTORAL

El juego de las siete diferencias

Mientras las encuestas mostraban un paso al frente del candidato republicano, George W. Bush y Al Gore volvieron a enfrentarse.



George W. Bush frente a Al Gore en el debate presidencial de ayer.
El próximo y último, el martes 17 en Saint Louis, puede resultar decisivo para la elección.

"Estamos del lado de Israel." Esta declaración del vicepresidente Al Gore, articulada en pos del voto de la comunidad judía de modo tan inequívoco como su selección del judío ortodoxo Joe Lieberman como su propio candidato a vice en las elecciones presidenciales del 7 de noviembre, puede haber sido la única capaz de decidir una seria inclinación de votos durante la primera parte de su debate preelectoral de ayer con el gobernador de Texas, George W. Bush. La razón: los 40 minutos de esa primera parte estuvieron consagrados a la política exterior a seguir en los próximos cuatro años, y la nueva situación de guerra israelo-palestina es el tema concreto del área más candente en las pantallas de televisión estadounidenses. Por lo demás, el debate marcó una caída de tensión respecto del enfrentamiento anterior y no pareció haber un ganador claro, aunque Gore se las arreglara más tarde para acorralar a Bush por el pobre desempeño de éste en temas de salud en Texas (a lo que Bush escapó por la tangente citando contracifras capaces de sugerir, por lo menos, que el tema era debatible).

La atmósfera fue distendida, aunque Bush pareció llegar algo tenso a la mesa de debate informal y Gore lo hiciera de modo triunfalista, saludando al público de Winston-Salem dos veces con un brazo en alto. El foco inicial en la política externa deparó pocas novedades: Bush volvió a repetir que reuniría en torno suyo un buen equipo de asesores (como confesando indirectamente que él no era de gran uso en el tema) y Gore entonó un himno al papel rector de Estados Unidos en el mundo en términos de valores, modelos de vida, libertad, mercados libres y derechos humanos. Eso le sirvió a Bush de ariete para empezar a socavar la posición del vicepresidente, planteando que Estados Unidos no debía erigirse arrogantemente como modelo ante los demás. Esa diferencia entre el universalismo wilsoniano de Gore (que en otras partes se llamaría "imperialismo norteamericano") y la defensa por Bush de una política ceñida a los estrictos intereses nacionales marcaría el desarrollo de esta parte del debate. Gore subrayó la defensa de los derechos humanos como justificación para una lista de intervenciones norteamericanas en el mundo, incluyendo Granada, Panamá, la Guerra del Golfo, Somalia, Bosnia Herzegovina, Haití y Kosovo; Bush también aprobó la mayoría de la lista e incluyó Líbano (que Gore había criticado), pero censuró Somalia y Haití como casos de sobreextensión del poder militar estadounidense en la improbable tarea de "construcción de naciones", y dijo que quería que las tropas norteamericanas dejaran los Balcanes. "No podemos ser todo para todo el mundo", argumentó. Y fijó prioridades: Medio y Extremo Oriente, Hemisferio Occidental y Rusia, además de su querido sistema antimisiles. A lo que Gore contestó que no quería, tampoco, una sobreextensión del poder militar.

En la parte referida a Medio Oriente, Gore fue claro en sus pedidos: un cese de la violencia, el reclamo a Siria por la devolución de tres soldados israelíes capturados por la guerrilla de Hezbolá en Líbano, el pedido para que Yasser Arafat dé directivas a su gente para que cesen los enfrentamientos y la articulación de medidas para limitar la potencial amenaza de Saddam Hussein al Estado de Israel. Bush contestó que la coalición internacional contra Saddam se estaba desintegrando en este mismo momento, bajo la administración Clinton; Gore retrucó que había sido Bush padre quien había evitado derrocar a Saddam durante la Guerra del Golfo, en primer lugar. Otro punto de ataque de Bush fue el dinero del Fondo Monetario Internacional que había ido a parar a los bolsillos de los oligarcas rusos bajo el mandato de Bill Clinton y la supervisión de Gore, que eligió no contestar.

El resto fue bastante previsible: cada candidato se posicionó como el mejor defensor de los derechos civiles, la antidiscriminación, la antiproliferación de armas en Estados Unidos, la salud, la educación y el medio ambiente. Gore con argumentos progresistas (incluyendo leyes federales especiales); Bush con argumentos conservadores (la simple obediencia de la ley debe bastar). El ambiente sólo se recalentó un poco en el tema de las coberturas médicas, pero Gore se cuidó mucho de evitar cualquier cosa que pareciera una defensa de un programa nacional de salud.

> **Intervenciones:**
> ***Gore subrayó la defensa de los derechos humanos como justificación para una lista de intervenciones norteamericanas en el mundo.***

El debate encontró a un Bush en posición de recuperación frente a Gore, por lo menos en las encuestas. Al llegar ayer a Winston-Salem, los sondeos le daban una ventaja de entre uno y ocho puntos y mostraban que la distancia con Gore en la crucial California se estaba acortando. El motivo son las mentirillas y exageraciones de Gore sobre su rol en instancias diversas, ante lo que él admitió ayer haberse "equivocado en algunos detalles". El tema parece trivial, pero la contienda está reñida, y el próximo y último debate del martes 17 en Saint Louis puede ser decisivo.

ERNESTO LE CONTESTA A CARLOS A TRAVES DE RAUL

Telenovela mexicana, parte 2

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México, D.F.

Sentenciado a 27 años como autor intelectual del asesinato en 1995 de José Francisco Ruiz Massieu, su cuñado y secretario general del Partido Revolucionario Institucional, Raúl Salinas llama traidor a su hermano Carlos, ex presidente de México (1988-94), en una conversación cuya filtración huele a venganza. Raúl tiene varias causas pendientes, entre ellas una por enriquecimiento ilícito y blanqueo de dinero del narcotráfico.

Raúl Salinas admite que parte de sus fondos en cuentas extranjeras, más de 100 millones de dólares congelados, procedían del erario. Afirma asimismo que su hermano le exige ese dinero porque lo considera suyo. La ríspida conversación sostenida en el penal de Almoloyita con su hermana Adriana, que fue esposa de Ruiz Massieu, de quien se divorció, fue emitida por Televisa tres días después de que Carlos Salinas de Gortari abriera fuego contra el presidente Ernesto Zedillo (1994-diciembre del 2000).

En sus memorias *México, un difícil paso a la modernidad*, Carlos acusa a Zedillo de haberlo traicionado, de ser un hombre rencoroso porque "tiene problemas con su origen" y de haber desencadenado la crisis financiera de finales de 1994 porque supuestamente alertó a un grupo de empresarios sobre la devaluación del peso.

"¿Quién dice que Zedillo no ha respondido? Esta es la respuesta", aventuraba el miércoles el presentador de un programa popular radiofónico.

La noche del martes alguien devolvió los golpes de Carlos Salinas entregando a la principal cadena de televisión la cinta en la que Raúl y Adriana riñen a propósito de las manifestaciones del ex presidente en las que subraya que nada supo sobre los turbios manejos financieros de su hermano y que éstos le hicieron mucho daño.

Raúl Salinas argumentó siempre que el dinero es legal, parte de un fondo acumulado por empresarios mexicanos. Confiesa también que utilizó pasaportes falsos facilitados por la Secretaría de Gobernación (Ministerio de Interior mexicano).

Raúl: "Todo lo voy a aclarar: de dónde salieron los fondos, quién era el intermediario, para qué eran, de dónde salieron y dónde fueron (...). Y voy a decir qué fondos salieron del erario para que se devuelvan. Yo creo que con esto la sociedad sí quedará contenta".

Raúl: "Es una cobardía de Carlos atacarme públicamente. Es una traición de hermano".

Adriana: "No te atacó".

Raúl: "Me está atacando, porque él supo de todos los movimientos, todos los fondos".

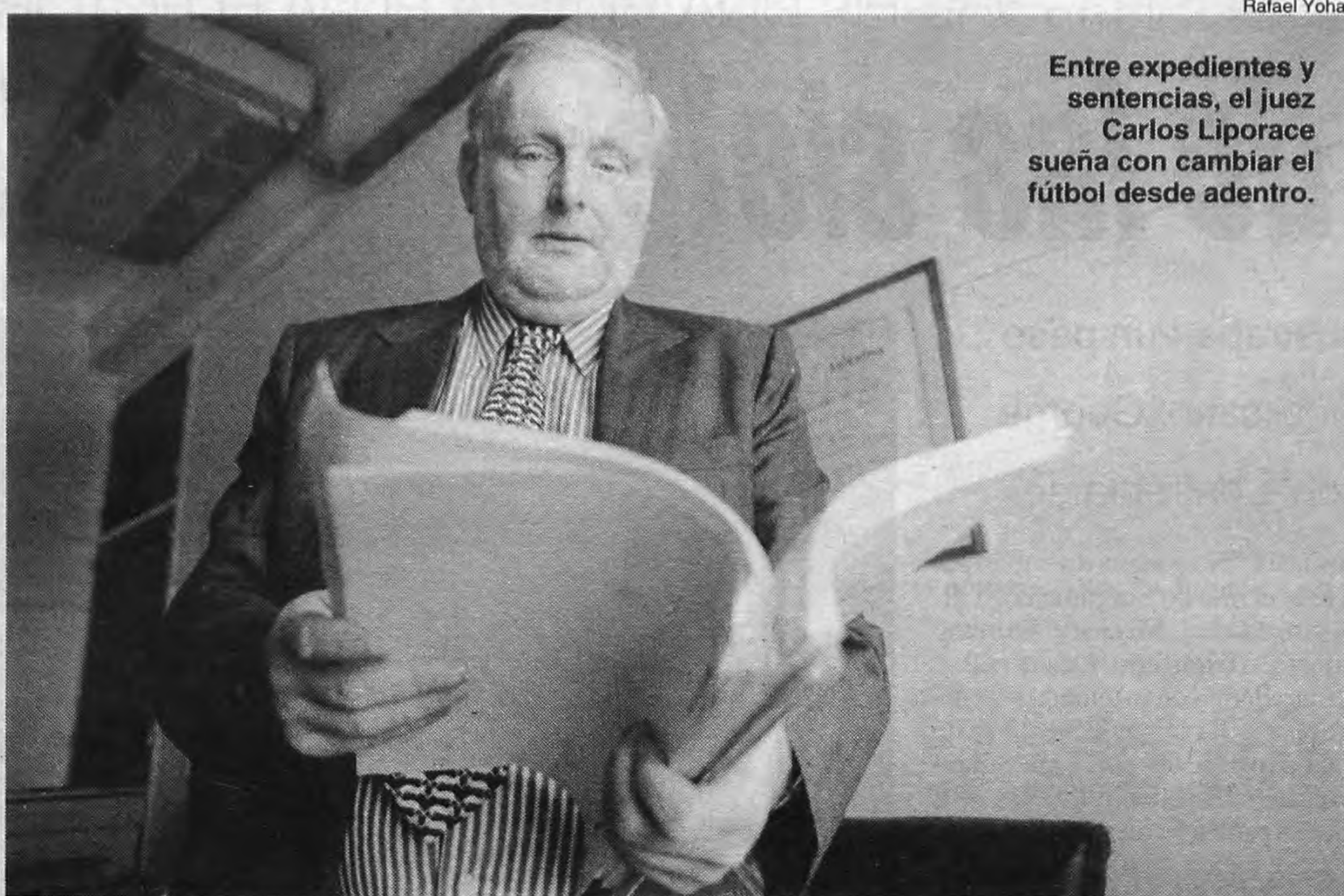
Adriana: "Es una mentira tuya".

Raúl: "Es una cobardía gigantesca de Carlos estarme mandando recados con Juan José (su hijo) de que le manden dinero porque el dinero es de él y venir a decir que él no sabía nada".

CARLOS LIPORACE, JUEZ Y FANA DE RIVER

"El gerenciamiento es un negocio de los dirigentes"

Por Gustavo Veiga



Rafael Yohai

Entre expedientes y sentencias, el juez Carlos Liporace sueña con cambiar el fútbol desde adentro.

Con la misma soltura con que se refiere a leyes y expedientes, el juez habla de futbolistas, intermediarios y dirigentes. Es tan hincha de River que sostiene: "No me pongo la camiseta de Boca ni en un picado". Carlos Liporace, del fuero penal económico, el que por error recibía llamados para su colega Carlos Liporaci, del fuero federal, se apasiona cuando habla del club que lo desvela. Es vicepresidente de una línea interna ("Cuerpo y Alma Riverplatense") y ambiciona modificar al fútbol desde adentro.

–Hace más de un año usted afirmó que la administración de David Pintado y Alfredo Davicce era pésima. ¿Continúa pensando lo mismo?

–Sí, y es cada vez peor. Ahora tenemos más déficit operativo que el año pasado. En 1999 vendimos una página de Internet por diez años, a cambio de 7 millones de dólares y sobre el cierre del ejercicio. Fue un contrato bastante dudoso y se firmó cuando otro similar no había finalizado. Esta temporada, el déficit es de 13 millones, el doble de la anterior. Estamos mucho peor. Hace dos años y medio, cuando fuimos a elecciones, el oficialismo decía que con la venta de Salas cancelábamos casi por completo la deuda del club. Pero transferimos a Salas y debemos 40 millones.

–O sea que River tiene dos serios problemas: el pasivo y el déficit.

–Sí, y nunca podrá pagar la deuda si no revierte el déficit. ¿Cuál ha sido la mecánica perversa hasta aquí? Decir: señores, vendamos jugadores. El club tenía previsto hacer transferencias este año por 26 o 28 millones de dólares, pero vendió por 12 y medio, por lo tanto, su déficit es de 14. ¿Y qué hizo? Trató de colocar a Saviola. Yo estaba en Europa cuando vi en la televisión española que River había ido a ofrecérselo al Barcelona. No era al revés. La política es vendo y pago o tapo deudas, en lugar de negociar en un mejor momento. En otras palabras, se malvende.

–Si se hubiera sacado una fotografía al patrimonio de los principales directivos de River, ¿qué arrojaría el revelado del negativo?

> **Política:** ***"River había ido a ofrecerle a Saviola al Barcelona, no era al revés. La política es vender y tapar deudas, en lugar de negociar. Se malvende".***

–Comprobaríamos que se visten, viven y manejan cosas distintas. Y no parece que sea la evolución patrimonial de su profesión, en casi todos los casos.

–A propósito de las sospechas de corrupción, ¿cuando el río suena es porque agua trae?

–Le contesto con algo que dijo Davicce. El expresó: yo no soy más creíble. ¿Si él mismo no se cree? Creo que me exime de comentarios. El no se cree, yo sí me creo.

–¿Cómo cree usted que se sostiene en el poder un dirigente al que acaba de describir con esa característica?

–Si hay instituciones democráticas que se manejan solamente con el voto, son los clubes de fútbol. No hay golpes de Estado, es muy raro que los haya. Y a veces la gente tarda un poco en entender cuál es la problemática de la cuestión. Siempre digo: si me ofrecen nunca ser dirigente de River a cambio de ganar todos los partidos contra Boca, yo firmo el pacto con el diablo. ¿Por qué? Porque el éxito deportivo a mí también me gusta. Yo soy hincha de fútbol. La pasión no la podemos negociar y bloquea un poco a la dirigencia. Lamentablemente, muchas veces es a costa de perder cosas del club, de que no tenga buenas instalaciones y no sea la potencia que debería ser en otras actividades al margen del fútbol.

–¿Cuál será el desenlace para el gerenciamiento que impulsan los máximos dirigentes de River?

–Tengo gran fe en que ese proyecto se puede frenar. Es una mentira con pies de barro. Tiene cinco mil defectos, inclusive, el contralor de la empresa. Yo no sé quién es Hicks... El gerenciamiento es el negocio de ellos, piensan para sus bolsillos y no para el club. En River no creo que lo vayan a votar como en Quilmes.

–¿Las sistemáticas crisis de las instituciones generaron una corriente de opinión favorable al gerenciamiento, del mismo modo que ocurrió con las empresas del Estado antes de ser privatizadas?

–Sí, es exacto. Conozco muchos clubes gerenciados y quebrados. En la Argentina hubo emprendimientos de este tipo, a los que les ha ido muy mal. El Atlético Madrid es privado, se fue al descenso y está en quiebra. Se crea una conciencia general de que la situación es mala, se impone en la sociedad la necesidad de revertirla y se elige al gerenciamiento para ese fin. En su momento fue cotizar a los jugadores en bolsa o hacer fondos comunes de inversión.

> Activo en la política de River, el magistrado, que ha llevado adelante varias causas en el fútbol, le pega duro a la dirigencia del club. "Si son ineptos para conducir a River, tienen que renunciar, no gerenciar", opina.

–¿Cuál es la salida que supere a esas fórmulas?

–Si son ineptos para mover económicamente al fútbol, ¿por qué son aptos para hacer un contrato de gerenciamiento? Clubes como River o Boca, ¿no tienen personas con materia gris para saber cómo se vende una camiseta o si conviene o no un contrato? Además hay un problema filosófico. No se trata de una cuestión de precios. ¿Cuál es el objetivo de un club? Que los socios tengan bienestar, obras, y no lucro. Si son ineptos para buscar esos objetivos, tienen que renunciar, no gerenciar.

–¿Qué dice el estatuto de River con respecto a una operación de ese tipo?

–River puede tener un contrato de arrendamiento o cesión de cosas. Pero para materializarlo en una negociación directa sólo deben hacerse contratos menores a dos años. Para un lapso mayor, la reglamentación exige que el proyecto sea evaluado en una licitación pública. Hicks subía cada vez más las cifras que ofrecía, lo que significa que la primera que pensaba pagar ya era negativa para el club. Pero no es un problema de precio. Sí de saber que el gerenciador le sacó una foto a los ingresos de River: 23 millones de dólares. Y entrega esa suma. O sea, el negocio del club es cero. Y además, en los mejores contratos que obtenga, será socio de River al 50 por ciento. Eso es perverso, porque se reniega de la facultad de negociar y se comisiona a la empresa para que comercie el cincuenta por ciento de la plusvalía. Es un disparate económico. Y además, el compromiso es por diez años, que es un disparate.

–¿Se imagina a River y Boca gerenciados por una misma corporación extranjera, como ocurre con algunos clubes brasileños?

–Es un descontrol para el fútbol profesional que empresas privadas empiecen a manejar clubes cuando nosotros no podemos controlar quiénes son los dueños. ¿Qué diría el hincha si Macri es presidente de River y Davicce es presidente de Boca? ¿A quién le gustaría?

–En el ambiente del fútbol han circulado dos versiones. Una dice que Davicce es propietario de un porcentaje en el pase de Martín Palermo y la otra que Macri tendría una parte correspondiente a los derechos económicos de Juan Pablo Angel.

–Si el vicepresidente de River fuera en verdad dueño de una parte del pase de Palermo y el hecho no resultara vergonzante, podría decirlo. Pero es vergonzante para el hincha si tuviera jugadores de Boca. Con todo respeto por el hincha de ese club, yo no me pongo la camiseta de Boca ni en un picado. Y entiendo que el hincha de Boca no se ponga la de River.

–¿Qué piensa del papel que han cumplido los intermediarios, sobre todo Gustavo Mascardi, durante la gestión oficialista en River de los últimos diez años?

–Calcule que un intermediario se haya llevado de River solamente el 10 por ciento de las transferencias. El club ha movido el mercado por más de 150 millones de dólares en los últimos años. Son unos 15 millones que se han llevado los empresarios por levantar el teléfono. Y estamos hablando de plata blanca. No hablemos de la negra.

–¿Qué otro tema le genera preocupación dentro de la actividad económica de River?

–Hay un tercer punto, que es más difícil de probar. El costo de las divisiones inferiores es cero, contablemente y el valor de venta de sus futbolistas, por lo tanto, es pura ganancia. Pero los jugadores del semillero de River no son del club, son de intermediarios y de directivos.

–¿De directivos?

–O de terceras personas, de testaferros. Sí, no hay duda. Nuestra agrupación tuvo una reunión con Pintado hace más de un año en la que dijo estar investigando el tema, aunque nunca se conoció si hubo una solución.

–Por último, ¿le parece casualidad que varios clubes hayan quedado sumidos en una situación económica catastrófica en el mismo momento en que se trata de imponer la salida del gerenciamiento?

–Mire, yo siempre digo que si a usted se le cae una maceta por primera vez, es casualidad. Si pasa el segundo día por debajo del balcón y se le vuelve a caer una maceta, es coincidencia. Pero que si se le cae por tercera vez, debe empezar a estudiar la maceta. El problema del fútbol argentino, en realidad, no parece casual, ni siquiera es una coincidencia que el mal manejo del fútbol haya sido catastrófico para todos al mismo tiempo.

> **Problema:** ***"El problema del fútbol no parece casual. No es una coincidencia que el mal manejo del fútbol haya sido catastrófico para todos al mismo tiempo".***

(*Maceta*, en italiano, significa *retorno*).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-J-K-Y) Matutina

1 5205	8 1830	15 9208
2 8512	9 5883	16 3396
3 8600	10 4463	17 9327
4 3752	11 6929	18 0526
5 0113	12 8435	19 4380
6 4630	13 3619	20 0435
7 1603	14 7238	

Quiniela Nacional (A-G-G-R) Vespertina

1 3710	8 7924	15 5412
2 3590	9 1984	16 0517
3 8953	10 2360	17 4467
4 0587	11 8892	18 3353
5 9288	12 0432	19 0914
6 1298	13 5058	20 7982
7 2488	14 3334	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2914	8 8120	15 2405
2 3734	9 0772	16 8052
3 4586	10 2473	17 6628
4 5727	11 1068	18 9947
5 7810	12 1253	19 6283
6 1966	13 4505	20 0416
7 6937	14 3812	

Quiniela Nacional (B-F-H-M) Nocturna

1 1884	8 0748	15 8729
2 7490	9 1293	16 3568
3 0443	10 2662	17 1014
4 5924	11 4221	18 5567
5 0540	12 4615	19 7200
6 9630	13 9709	20 4788
7 3638	14 4841	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5795	8 9427	15 5668
2 9948	9 0131	16 3012
3 1122	10 0053	17 2040
4 0357	11 5644	18 9378
5 0151	12 1719	19 1808
6 7153	13 8785	20 6397
7 2446	14 3868	

EL SUPERCLASICO SEGUN PERNIA Y MORETE

River se juega más que Boca

Fueron grandes rivales en los clásicos de los '70, pero ahora coinciden: si el equipo de Bianchi gana, se acaba el campeonato.

Por A.G.

Carlos Morete y Vicente Pernía fueron protagonistas privilegiados de la historia de los River-Boca, sobre todo en la década del '70: uno como goleador de River –más allá de un breve paso por la contra– y el otro como defensor de Boca. A tres días del decisivo clásico, Morete y Pernía analizaron el clásico y concordaron en que River tendrá mucho más en juego que Boca, ya que una derrota lo dejará con pocas chances en el Apertura.

Tanto Pernía como Morete coincidieron en que para River la responsabilidad es mucho mayor, ya que un eventual triunfo de Boca prácticamente definiría el campeonato. "Tanto Boca como River se juegan el campeonato, pero Boca llega con una gran ventaja, ya que si pierde no pasa nada. Pero si le ocurre a River, se queda en el camino y esto va a influir en los jugadores. Boca no tiene nada que perder, ya que igual mantendrá la punta", analizó Pernía.

Para Morete la situación es similar. "Si gana Boca, se termina el campeonato, y River lo sabe. Por eso los jugadores saldrán con la presión de que si llegan a perder, ya se tienen que poner a pensar en la pretemporada y en el próximo torneo", comentó el ex goleador, que reconoció que su mayor satisfacción en un Superclásico fue convertir el quinto gol en 1972, en un partido en cancha de Vélez que River ganó 5-4 luego de ir perdiendo 4-2.

Sobre el poder ofensivo que tiene River con la presencia de Ariel Ortega, Pablo Aimar, Javier Saviola y Juan Pablo Angel, Pernía se mostró bastante preocupado, aunque también manifestó su confianza en que Boca tiene un mejor juego de conjunto para poder neutralizarlos. "Da la sensación de que Boca puede tener un mejor orden táctico para poder suplantar la capacidad técnica que tienen cuatro o cinco jugadores de River en ofensiva", aseguró el ex marcador de punta, aunque admitió que las partidas de Walter Samuel y Rodolfo Arruabarrena debilitaron el esquema defensivo del equipo de Carlos Bianchi. "No es fácil reemplazarlos. La defensa se está acomodando. Fagiani es un gran marcador de punta izquierda y se va adaptando", remarcó Pernía.

Más allá de las simpatías lógicas, ninguno de los dos consideró que haya un candidato lógico para llevarse el partido. Para Morete, "los dos están en condiciones de ganar, porque cuentan con las armas para hacerlo. Si River puede imponer su fútbol, es probable que se quede con la victoria. Pero Boca posee la ventaja de que lo tiene a Martín Palermo, que es un verdugo de River y que sabe que en cualquier momento puede convertir y definir el partido", señaló el ex delantero de River. Pernía tampoco vislumbra un trámite sencillo. "Cualquiera de los dos puede ganar, ya que tienen capacidad técnica, táctica y física muy parecida. Además, los dos técnicos son de lo mejor que hay en el país. Gallego es un técnico inteligente. Ya lo demostró cuando forma los equipos de acuerdo a los rivales", señaló el tandilense, que se quejó de que en su primer clásico Norberto Alonso inventó un penal. "En 1973 perdimos 2-1 por un penal a Alonso, que se tiró entre Nicolau y yo. Nos quedamos parados y lo cobraron igual", recordó.

En cuanto a un pálpito, Pernía pronosticó un 2-0 para Boca, aunque aclaró: "Si acierto, será de pura casualidad porque va a ser un partido muy difícil". En cambio, Morete no se animó a dar un resultado, pero dejó su deseo: "Quiero que gane River, porque si no, el campeonato se termina".



Gallego en el centro del plantel, ayer.
Excluyó a Gancedo y Coudet; polémicas.



Serna y Bermúdez encabezan el pelotón.
Riquelme no entrenó, pero estará el domingo.

River se concentra

◆ Había algunas caras largas en River porque todavía Juan Pablo Angel no se recuperó del golpe que sufrió en su rodilla izquierda, que le produce dolor a poco de entrar en contacto con la pelota. Fue sometido nuevamente a tratamiento kinésico y luego trotó. En la práctica de fútbol fue reemplazado por Martín Cardetti.

◆ Los otros lesionados se recuperan. Pablo Aimar trabajó normalmente y sin dolores en su tobillo afectado, y Ariel Ortega volvió a exhibir una recuperación total del esguince de rodilla.

◆ Américo Gallego dispuso que sólo se concentren 16 jugadores, y sorpresivamente dejó afuera a Eduardo Coudet y a Leonel Gancedo. "Molesta quedarse afuera. Yo tengo muchos años en el fútbol y en este momento necesito ser más valorado y protegido", sentenció Gancedo.

◆ El equipo que Gallego quiere formar es: Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Husain, Berizzo, Aimar, Ortega; Saviola, Angel. Al banco irán Sala, Sarabia, Hernán Díaz, Alvarez y Cardetti.

◆ En el táctico de ayer, Gallego puso a Husain muy cerca de Alvarez, lo que sugiere que será el encargado de marcar a Riquelme.

◆ River volverá a hacer fútbol hoy y por la tarde se concentrará en un hotel de Pilar, para hacer sus prácticas en un country de la zona.

Boca todavía duda

◆ Carlos Bianchi armó ayer un táctico entre titulares y suplentes, en el que no incluyó ni a Riquelme ni a Serna. Sin embargo, el primero evolucionó muy bien de su fatiga muscular y alejó dudas acerca de su participación.

◆ Ahora, la gran duda de Bianchi pasa por el medio. Si Riquelme está en condiciones de jugar, Gustavo Barros Schelotto –que ayer practicó como enganche– iría al banco. En ese caso, Bianchi confirmaría a Basualdo como titular por derecha.

◆ El equipo que Bianchi tiene en la cabeza es: Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Fagiani; Basualdo o Gustavo, Battaglia, Serna, Riquelme; Delgado o Guillermo Barros Schelotto, Palermo.

◆ Está prevista para las 9.30 una práctica de fútbol en la que seguramente quedará delineado el equipo.

◆ Roberto Abbondancieri sufrió un desgarro en el aductor izquierdo y no estará en el banco. Lo reemplazará el juvenil Mauro Astrada.

◆ Hubo disturbios durante la venta de plateas cuando un grupo de hinchas forzó el portón de entrada al complejo de Casa Amarilla para insultar al presidente Mauricio Macri. Cinco guardias de seguridad boquense los dispersaron utilizando bastones largos.

TELEVISION

Los partidos que dispute el seleccionado argentino de fútbol deberán ser transmitidos obligatoriamente por televisión abierta en directo para garantizar que puedan ser vistos en todo el territorio nacional, de acuerdo con una ley que sancionó por amplia mayoría la Cámara de Diputados. Esta medida debe aplicarse, según la norma aprobada, cuando se trate de torneos deportivos como campeonatos mundiales de fútbol, su etapa clasificatoria, la Copa América y Juegos Olímpicos. El plenario legislativo votó esta iniciativa respaldando los cambios introducidos por el Senado, que amplió esa medida para todos los partidos donde compita el seleccionado argentino de fútbol. A mitad de año, el proyecto había sido aprobado por la Cámara baja por consenso basado en un proyecto acordado que recogía iniciativas de, entre otros, los diputados Alicia Castro (Frepaso), Arturo Etchevehere (UCR) y Daniel Scioli (PJ). En la actualidad, la empresa Torneos y Competencias tiene la explotación de esos derechos y se los vende a los canales de cable, que a la vez les cobran un plus a los usuarios que quieren observar en directo los partidos por televisión. De acuerdo con esta ley, las asociaciones deportivas y/o titulares de los derechos de transmisión televisiva de encuentros de fútbol donde participe el seleccionado nacional deberán "comercializar esos derechos de modo tal que se garantice la transmisión en directo de dichos encuentros a todo el territorio nacional". Además, la normativa dispone que se "considerará cumplido con la transmisión a través de una emisora de televisión abierta por localidad" y en algunas que no haya televisión abierta "se retransmitirá en directo por un circuito cerrado de televisión comunitaria". El proyecto también contempla aplicar sanciones económicas a las asociaciones y titulares de los derechos que en la comercialización vulneren estas disposiciones para que se pueda ver en directo el fútbol en todo el país. En caso de que se esgrima la existencia de derechos adquiridos, la comisión o Tribunal de Defensa de la Competencia "determinará si tales derechos restringen, falsean o distorsionan la competencia, el acceso al mercado o constituyen abuso de una posición dominante".

La francesa Fanny Ardant es la anfitriona de un clásico restaurante romano.

Entre los habitués están el gran Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli.



Dos realizadores veteranos, tan diferentes como sólo pueden serlo Eastwood y Scola, coinciden en la cartelera con films que tienen en común una concepción algo rancia del cine y una mirada condescendiente hacia el pasado.

LA CENA 6 PUNTOS

(*La cena*) Italia/Francia, 1998.
Dirección: Ettore Scola.
Guión: E. Scola, Furio Scarpelli, Silvia Scola y Giacomo Scarpelli.
Fotografía: Franco Di Giacomo.
Música: Armando Trovajoli.
Intérpretes: Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Fanny Ardant, Stefania Sandrelli, Marie Gillain, Antonio Catania, Francesca D'Aloja y Eros Pagni.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Gaumont, Cinemark Pto. Madero y Multiplex Belgrano.

Una cena, servida a la manera de Ettore Scola

Por Horacio Bernades

Varios de los films que le dieron un nombre a Ettore Scola se apoyaban sobre un dispositivo que aseguraba la máxima concentración dramática y espacial, al tiempo que podía funcionar como microcosmos a escala. Ya fuera el condominio fascista de *Un día muy particular*, el gran salón de *El baile*, el carromato en el que viajaban los últimos restos del *Ancien Régime* en *La noche de Varennes* o el *palazzo* de *La familia*, en todos los casos Scola hacía transcurrir sus ficciones dentro de un espacio cerrado, pero atravesado a su vez por las líneas mayores del Tiempo, la Sociedad, la Historia. Muy atenuado, el esquema se repite en *La cena*, su film más reciente, y ése es justamente el problema: la película es poco más que un *esquema*. Lo mismo, en versión más pálida.

"Arturo al Portico" es un tradicional restaurante romano. De esos donde, probadamente, *si mangia bene. Molto bene*. Lo rige Flora, gentilísima anfitriona (siempre espléndida, Fanny Ardant), lo atienden eficaces camareros y lo visita una clientela estable. Entre éstos, viejos profesores, gente de teatro, algún estudiante, pero también exitosos empresarios (exitosos en sus fórmulas para evadir al fisco) y alguna dama aristocrática, de esas que pronuncian la "erre" a la francesa. Narrada en tiempo real, *La cena* tiene ese tono entre burlón, amable y nostálgico que suele teñir la obra de Scola y que la música de su brazo derecho de siempre, Armando Trovajoli, implanta aquí de entrada, sin atenuantes. Siendo Scola uno de los últimos sobrevivientes de la *commedia all'italiana* de los 50 y 60, no faltan en su último opus los personajes entre patéticos y encantadores, los diálogos cargados de ironía, los brochazos de humor y los breves apartes cómicos, que la presencia en el guión de otro monumento del género, Furio Scarpelli, asegura.

Y no podían faltar, claro, ciertas figuras icónicas del género, como Giancarlo Giannini y sobre todo Gassman, uno de los actores favoritos de Scola durante un cuarto de siglo y aquí en su última aparición frente a cámaras. A esa altura del partido, es obvio que no pueden hacer otra cosa que de sí mismos. Giannini repone a su eterno chanta con problemas de conciencia, aquí en la piel de un *professore* de filosofía que intenta seguir "haciéndole el verso" a una fascinada discípula (la bellísima Marie Gillain, vista en *La carnada*). Vittorio despliega su arsenal de grandes gestos, también como *professore*, pero de letras, y venido a menos. Unas mesas más allá, a la pobre Stefania Sandrelli no le queda más remedio que hacer la caricatura de la gorda tetona, que encima se revela como madre egoísta y víctima del teléfono móvil.

Hay chistes muy graciosos ("el único Lenin que ustedes conocen es John Lenin", grita el cocinero ex PC a sus despolitizados ayudantes) y alguna escena reconfortante, como la de la vengadora femenina que ajusta cuentas con un patético seductor en el baño. Pero el conjunto suena a demasiado conocido, probado y reiterado, y la evidente fatiga cinematográfica de Scola no hace más que dejar las debilidades de la propuesta más a la vista. Hay demasiados personajes de relleno, mientras que otros son meras caricaturas: el contadorcillo acomplejado, el falso o verdadero hipnotizador, el grupo de ruidosos *teenagers*, la chica rodeada de novios. Ni qué hablar de los turistas japoneses que se la pasan sacando fotos. El sistema de cortes para ir de una mesa a otra no sólo resulta brusco y desprolijo, sino que además genera una permanente sensación de interrupción en cada historia. Es como si la imagen de Gassman, viejo, agotado e intentando simular una dignidad en fuga, fuera la de la película toda.

"VIAJE CENSURADO"

El trip de

VIAJE CENSURADO 6 PUNTOS

(*Road Trip*) Estados Unidos, 2000
Dirección: Todd Phillips.
Guión: T. Philips y Scot Armstrong.
Fotografía: Mark Irwin.
Intérpretes: Breckin Meyer, Seann William Scott, Amy Smart, Paulo Constanzo, DJ Qualls, Rachel Blanchard, Anthony Rapp, Fred Ward.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta.

Por Martín Pérez

La lucha es entre el hombre y el ratón. Aunque, en realidad, se trata de la serpiente y el ratón. Pero, claro, finalmente todo será entre el hombre y la serpiente. Aunque, tratándose de Tom Green –o, más bien, de Barry, el outsider que encarna el desencajado presentador canadiense en su debut cinematográfico–, resulta demasiado atrevido hablar de hombre. Porque Barry es más bien un ente balbuceante, un psicópata obsesivo preocupado sólo por alimentar con su ratón semanal a la serpiente de uno de sus compañeros. Y lo más impresionante de todo es que su psicopatía parece ser contagiosa, porque cualquier espectador despreve-

"JINETES DEL ESPACIO", UN RARO FILM DE CLINT EASTWOOD

Astronautas eran los de antes

JINETES DEL ESPACIO **6 PUNTOS**

(*Space Cowboys*) Estados Unidos, 2000
Producción y dirección: Clint Eastwood.
Guión: Ken Kaufman y Howard A. Klausner.
Fotografía: Jack N. Green.
Música: Lennie Niehaus.
Intérpretes: Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Sutherland, James Garner, Marcia Gay Harden, James Cromwell, William Devane.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero.



Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, James Garner y Donald Sutherland en pleno entrenamiento.
Cuatro viejos gruñones dispuestos a demostrar que todavía pueden viajar al espacio exterior.

Por Luciano Monteagudo

"¡No puedo poner a cuatro ancianos listos para el geriátrico en una nave espacial!", se queja desesperadamente uno de los más altos responsables de la NASA ante la propuesta de un ingeniero llamado Frank Corvin, que no es otro que el propio Clint Eastwood. Sucede que Eastwood (perdón, Corvin) está dispuesto a volver a calzarse el traje de astronauta si lo acompañan en la aventura sus viejos compañeros de equipo, una pandilla que hace tiempo que dejó de ser salvaje y que tiene los rostros arrugados de James Garner, Donald Sutherland y Tommy Lee Jones. El problema es que la NASA parece necesitar a Corvin tanto como Hollywood a Eastwood. Si, por su edad avanzada, Corvin es el único capaz de descrifrar el obsoleto lenguaje de la computadora de a bordo de un peligroso satélite que quedó varado en el espacio, en *Jinetes del espacio* Eastwood viene a decir que él no sólo está dispuesto a seguir cabalgando, sino que es uno de los últimos en conocer los secretos del viejo cine de género de Hollywood.

No es una novedad. Buena parte de la obra de Clint como actor y director está marcada por guiños autorreferenciales y, en los últimos años, esta veta de su cine se ha ido haciendo cada vez más evidente: sin dejar de preocuparse por las necesidades del relato, sus films más recientes conllevan siempre una suerte de metatexto muy evidente, en el que Eastwood nunca deja de hablar de sí mismo y de los años que tiene encima. Hay que reconocerlo: es francamente única la manera que tiene Clint de instalarse, simultáneamente, adentro y afuera de la narración y, en este sentido, *Jinetes del espacio* no es la excepción.

Lo que no puede decirse de *Space Cowboys* es que esté al nivel de su obra anterior. Y no se trata de poner como cota a *Los imperdonables*, quizá su punto más alto como cineasta, donde su alter ego, el agobiado pistolero William Munny, también sentía el peso de su edad. Sucede que *Jinetes del espacio* no tiene el espíritu anarquista de *Poder absoluto* ni la compleja ambigüedad de *Medianoche en el jardín del bien y del mal* o siquiera la sencilla eficacia narrativa de *Crimen verdadero*, su film inmediatamente anterior, en el que Eastwood también se las arreglaba para decir unas cuantas verdades de su personaje, mientras se remontaba a los orígenes del cine, exhumando el legendario recurso del *last minute rescue* inventado por el pionero David Wark Griffith.

Aquí todo tiene un tono entre chacotero y pop berreta, que se puede disfrutar durante unos cuantos minutos, particularmente cuando Clint lanza sus clásicos dardos contra la autoridad ("El reloj avanza y sólo me estoy poniendo más viejo", les dice a sus superiores, cuando no se deciden a ponerlo en órbita), pero que es incapaz de sostenerse durante los exagerados 123 minutos de película. Otros chistes son menos eficaces y más vulgares (como los que le tocan en suerte a Sutherland, que se jacta de la vitalidad de su libido) y hacen que el film avance de manera episódica, un poco a los tropiezos, con gestos cómplices a una platea que Eastwood parece imaginar más afín con *Dos viejos gruñones* (el canto a la tercera edad de Jack Lemmon y Walther Matthau) que con *El jinete pálido*.

A eso habría que sumarle cierto aire patriotero –eso sí, mitigado por el espíritu de comedia– que trae a la memoria los films menos relevantes de la obra de Eastwood, que son también los más reaccionarios y chauvinistas, como *Firefox* (1982) y *Heartbreak Ridge* (1986). En uno interpretaba a un imbatible piloto de aviones de combate luchando contra el imperio comunista y en el otro a un severo sargento que entrenaba a sus reclutas para invadir Granada. Algo de ambos hay en el Frank Corvin de *Jinetes del espacio*, una película con la mirada tan puesta en el pasado que hasta se permite desenterrar el olvido los restos de la extinta Guerra Fría.

LA ROAD MOVIE DE TODD PHILLIPS

los alegres colegiales

nido terminará obsesionado con Green, la boa y su ratoncito blanco, dejando de lado el verdadero tema de *Viaje censurado*, un film pseudoadolescente sobre placeres, infidelidades y –ejem– compromisos.

Comedia desenvuelta sobre obsesiones, encuentros y desencuentros amorosos entre universitarios (última estación antes de la adultez tan aburrida), el film de Phillips recorre el eterno amor entre los que en rigor de verdad vendrían a ser sus dos protagonistas: Tiffany y Josh. Una pareja de toda la vida, que enfrenta la mayor de la pruebas: el amor a distancia. El en Ithaca, Nueva York; ella en Austin, Texas. La Ley de la Inevitabilidad de la Comedia hará que el correo lleve de un lado a otro lo que no debería haber llevado jamás, y los verdaderos héroes –ahora sí, son ellos– irán atrás de él. He aquí el verdadero tema del film: el viaje iniciático de cuatro antimensajeros tratando de adelantarse a las malas noticias. Y deshojando en el camino, entre otras cosas, las reglas de la infidelidad (uno de los grandes temas del film): uno, no lo es si ella y él se encuentran en códigos postales diferentes; dos, no lo es si estabas demasiado borracho como para acordarte, y tres, tampoco lo es si estuviste con dos personas a la vez ya que se anulan mutuamente.

El gran logro de Phillips es su vocación narrativa. Y para ello sagazmente hace uso y abuso de la figura excluyente de un film lleno de caras no tan conocidas (algo que, a su manera, ayuda al disfrute). Colocando al Barry de Tom Green –que pide a gritos una película para él solo– no sólo como freak de turno sino también como eficaz narrador, *Viaje censurado* logra un dinamismo para nada exhibicionista ni tampoco ambicioso. Y es en su tranco pausado y amistoso que el film tiene su flanco débil así como su gran hallazgo. Lejos de obsesionarse con sacar conejos todo el tiempo de la galera, *Road Trip* es el film de un prestidigitador meticuloso, que sabe explotar sus mejores trucos. Que no son muchos ni tampoco son admirables, pero que alcanzan para que –casi sin darse cuenta– el espectador termine disfrutando con esas caras y ese relato, y no sólo porque de una vez por todas está terminando.



Uno de los boys se divierte.
Pero en la tradición de "Porky's".

Don Sixto, operado

El músico y quichuista santiagueño Sixto Palavecino evolucionaba anoche favorablemente de una operación con la que los médicos intentan resolver una delicada situación de salud. El violinista y compositor fue sometido a una intervención quirúrgica para extraerle un coágulo del cerebro, provocado por un golpe en la cabeza que sufrió el martes en una habitación de su casa del barrio Almirante Brown. Los médicos que lo asisten en una clínica privada señalaron que resolvieron operarlo, "tras detectarse un coágulo en la cabeza", en una tomografía computada. "Evoluciona favorablemente, sólo se trató de un susto y en pocos días será dado de alta", indicarón por su parte familiares del músico. En las últimas semanas, Palavecino se había abocado a la organización del VI Congreso Internacional de Quichua que se realizará en la capital provincial entre el 18 y el 20, organizado por la Universidad Nacional de Santiago del Estero. El temario está relacionado con la vigencia, defensa y proyección de la lengua quichua.

Una rave de exportación

Un generoso grupo de DJ's argentinos y extranjeros participarán del *Earthdance Buenos Aires 2000*, fiesta de música electrónica que se realizará este sábado y que será registrada para un programa de la BBC de Londres. El evento (que también se transmitirá por internet) se realizará desde las 20 en el Predio Retiro, ubicado en la avenida Antártida Argentina 1160, y estará dividido en tres pistas en las que las estrellas serán los *pinchadiscos*.



Lennon en los Urales

Los tiempos, evidentemente, han cambiado: una de las nuevas calles de la ciudad rusa de Cheliabinsk, en los Urales, llevará el nombre de John Lennon. Las autoridades de Cheliabinsk tomaron esta decisión al recibir numerosas llamadas de los habitantes de la ciudad que proponían conmemorar de este modo el 60 aniversario del nacimiento del músico. Lennon, quien el pasado lunes hubiera cumplido 60 años, fue asesinado el 8 de diciembre de 1980 por Mark Chapman. Pero Cheliabinsk tiene otras razones para dedicar una calle a Lennon, ya que un cantante local, Valeri Yarushin, se considera muy parecido al legendario músico. Paul McCartney, coautor con Lennon de la mayoría de los títulos de The Beatles, envió un e-mail a Cheliabinsk en el que agradeció a los habitantes de la ciudad el tributo en memoria de su compañero de grupo.

"El artista tiene que reflejar momentos de crisis como éste"

El actor Jorge Suárez define así los vínculos entre la realidad argentina y la puesta de "El inspector", de Gogol, que estrena el San Martín.

Por Hilda Cabrera

A los personajes de *El inspector*, obra del dramaturgo y novelista ruso Nikolai Gogol, "les roban en la cara". Los funcionarios corruptos no se detienen ante nada. "Es algo horroroso y humillante", como dice el actor Jorge Suárez, sólo que en esta pieza de 1836 el asunto está contemplado con tan sardónica comprensión de las debilidades humanas que se convierte en una festiva sátira social. Adaptada ahora para su estreno en la Sala Martín Coronado del San Martín (la première es hoy), la pieza no sufrió en su época la censura del zar Nicolás I, a pesar de su crítica a la corrupción y la decadencia, y fue todo un éxito.

El tema central de esta obra le fue sugerido a Gogol (1809-1852) por el gran Alexander Pushkin. En cuanto a Suárez, estupendo intérprete del Chapita de *Rápido nocturno, aire de foxtrot* (de Mauricio Kartun) y del judío Herzl de *Mein Kampf, farsa* (de George Tabori), le toca ahora componer en *El inspector* a un secretario de Educación, "el único no corrupto de todo el gobierno", según aclara el actor en diálogo con **Página/12**. Pero en la obra nada es totalmente blanco ni negro y, como dice Suárez, "cuando alguien está metido en un nido de ratas es muy difícil salir indemne". Así opina este actor, también dedicado a la enseñanza de técnicas vocales desde hace doce años, convencido de que "el tentáculo que atrapa a nuestro público es la voz".

En cuanto a la pieza de Gogol (cuya famosa novela *Almas muertas* fue llevada al teatro por los célebres Adamov y Roger Planchon), la versión local, realizada por Villanueva Cosse, también director de esta puesta, ubica la historia en una ciudad (en lugar de un pueblito) y otorga al inspector del título otra jerarquía: aquí el hombre representa a un organismo internacional. "Cuando me ofrecieron hacer esta obra me pregunté qué sentido tenía mostrar en el escenario aquello que la realidad nos depara a cada momento –apunta Suárez–, y entonces pensé que sí, que tenía sentido, pero que era necesario darle una vuelta de tuerca a todo este asunto. El artista debe reflejar los momentos de crisis, como éste del episodio de corrupción en el Senado. Me pregunto por qué no nos manifestamos, espontáneamente, sin que alguien nos convoque."

–¿Le encuentra alguna explicación a esa pasividad?

–No sé qué nos está pasando, pero deberíamos tener más controles, como aconseja Gogol en *El inspector*. En esta obra se nos está diciendo, en tono de comedia, qué pasa cuando confiamos plenamente en quienes nos gobiernan.

–¿Esta puesta implica una autocrítica?

–El teatro siempre intenta descubrirle algo al público. Si lo consigue o no, es otra cosa. Hay frases en la obra que parecen escritas hoy, como la de un gobernador de provincia: "No quiero ver a nadie robando por encima de su jerarquía".



Ana D'Angelo

Suárez dice que "hay frases en la obra que parecen escritas hoy".
En "El inspector", Nikolai Gogol denuncia la corrupción rusa de 1836.

–¿Cómo elabora su personaje?

–Me gusta trabajar al borde. A veces me han criticado por esto, pero yo siento que por ahí va mi búsqueda. Me interesa subirle el tono a las cosas, como para que todas lleguen con claridad al público. Para mí el "borde" es una sutileza. Es encontrar el punto de despegue. Chapita fue un personaje muy al borde, que luchaba por cosas comunes y tenía un gran corazón. Una mujer que lo dejaba por otros, y un hijo que no sabía si era suyo, pero los amaba igual, y soñaba con un terreno y una casa. Tenía esas "sensaciones de utopía" que experimentamos todos, como yo, que pienso en una casa, en mi mujer, mi hijo y el que está en camino. Me fascinan estos personajes muy "encarnados", muy "vividos", porque me permiten llegar al corazón del público.

–¿Sucedió algo semejante con el Herzl de *Mein Kampf*...?

–Herzl me exigía otro tipo de conducta. Cada función equivalía a tres horas sobre el escenario. El esfuerzo era enorme: rebajé trece kilos. Este no era un personaje al borde por la composición sino por la historia en la que estaba metido. Pero los dos me dieron mucho miedo. Sigo viviendo los estrenos como un apocalipsis.

–¿Cómo es su experiencia en la televisión?

–Participé en la miniserie "El hombre" y estoy grabando unos capítulos para "Los médicos". Me interesa porque me respetan los horarios del teatro, donde no dejé de trabajar desde que egresé del Conservatorio, a los 22 años (antes había estudiado canto durante cinco años). La televisión ayuda a vivir, pero a veces nos deteriora. Eso de que la fama es puro cuento es una gran verdad. A muchos actores la fama que les da la televisión los hace delirar. Se olvidan de que hay mucho de brillo y *bambolla*. Cuando uno trabaja en la tevé recibe enseguida el afecto de la gente, pero si llega a ausentarse, aunque sea por poco tiempo, no hay quién lo salude.

> **Idea:** ***"Cansados de tanta corrupción, pensamos que va a arder Troya. Pero aflojamos, y lo que parece una crisis terminal se convierte en un asunto más".***

–¿Por qué cree que ocurre?

–Quizá porque el personaje que uno compone se mete en la casa y pasa a ser de la familia. Esa es una situación alienante, y hay que defenderse. En teatro es diferente. Estoy convencido de que el público va con ganas de vivir una experiencia artística, algo que parece difícil en este momento, pero que todavía buscamos. El problema es que a veces no sabemos qué hacer con esas ganas, como no sabemos qué hacer con toda la información que recibimos. Cansados de tanta corrupción descubierta, pensamos que ahora sí va a arder Troya. Pero no, seguimos igual, y aflojamos, y lo que nos parece una crisis terminal, una catástrofe, se convierte en un asunto más, en algo cotidiano que olvidamos pronto.

SHE DEVILS, UN GRUPO DE RESISTENCIA GAY

"Hay que producir agitación"

Por Pablo Plotkin

Es la banda de rock más experimentada de un rubro que combina potencia musical con activismo en pro de los "excluidos sexuales". Ahora, será el número central del festival "Super Killer Garage".

Perversos, desviadas e invertidos. Este es el nombre de un disco (de vinilo) que acaba de editar el pequeño sello Sebo –cuatro temas, cuatro bandas de rock– con el propósito de agitar las aguas de la represión sexual. Los artistas involucrados son Limp Wrist (latinos radicados en Estados Unidos), The Haggar (un dúo de lesbianas de San Francisco), los argentinos Islam (también dúo) y She Devils, un trío pop/ punk/ rock con larga experiencia en esta clase de luchas. Patricia, la cantante, es una militante histórica del underground porteño. She Devils ya había publicado un vinilo (símbolo estético de resistencia) junto a Fun People a favor de la legalización del aborto, *El aborto ilegal asesina mi libertad.* El aporte de "Ninguna línea recta, ningún camino fácil" para este compilado de espíritu *homocore* es uno de los tantos gestos activistas del trío para "producir agitación" sobre cuestiones sociales que les preocupan. Mientras esperan la edición del vinilo para comienzos de noviembre, animarán el festival *Super Killer Garage* este sábado en Big Blue (Alsina al 2600), junto a Killer Dolls, Satan Dealers y Star Losers.

–¿Creen que en Argentina se avanzó algo frente a la homofobia?

Pilar (bajista): –Es muy extraño. Yo voy a las marchas del orgullo gay desde la tercera: había menos de cien personas, era deprimente. En la del '99 había como 2000 personas, gente desnuda, shows, carrozas, música. Dije "guau, qué bueno". Pero después voy a trabajar, me encuentro con otro tipo de gente y bajo a la Tierra: los chicos haciéndose chistes del tipo "eh, puto, vení que te la pongo".

Patricia: –La primera vez que propuse un encuentro por el Día del Orgullo Gay éramos tres en Parque Lezama. Ahora es distinto, lo cual no significa que no haya homofobia.

Nexo: ***"Hay un prejuicio que supone que, si sos gay, te gusta otro tipo de música, cuando la historia del rock siempre estuvo ligada a la cultura homosexual".***

–¿El punk sigue siendo un espacio de acción para estas luchas?

Patricia: –A esta altura, conceptos como punk o hardcore son muy amplios, pasaron por muchos niveles. Lo mismo pasa en el rock. Sí quedan bandas que luchan por esas cosas. Nosotros no lo manifestamos explícitamente en las letras, pero sí tiene que ver con el hecho artístico de juntarnos para expandir un mensaje.

Pilar: –El rock nació como un movimiento rebelde, sexual, liberador. De a poco se incorporó al mundo del entretenimiento y entonces surgió una vía de escape para expresar las disconformidades. Una vez que el punk también fue digerido, empezaron a aparecer submovimientos. Hoy hay rock contestatario, pero también hay rock comercial, cristiano... Hasta la policía tiene una radio de rock. Así que tienen que aparecer subgéneros que mantengan viva la agitación.

Patricia: –Hay gente que reivindica sus derechos homosexuales desde el folk, el rockabilly o lo que sea: no es específico de un género. El hardcore gay tuvo mucha repercusión en los 90, con las Riot Grrrl. Y una de las intenciones del disco es facilitarles las cosas a los que temen identificarse como gays. Hay un prejuicio que supone que, si sos gay, te gusta otro tipo de música, cuando la historia del rock siempre estuvo muy ligada a la cultura homosexual.

–Ustedes, sin embargo, no se identifican musicalmente con esos movimientos.

Lula (baterista): –Nosotros nos identificamos con el rock fuerte de los setenta. No somos homocore, Riot Grrrl, ni siquiera punk. Nos influye toda la movida prepunk de New York y de Inglaterra. Por ahí somos muy pretenciosos, pero no nos convence ni el hardcore político y nada más, ni lo artístico despojado de mensaje. Tratamos de mantener un equilibrio.

Pilar: –No nos gusta amasar todo el tiempo con *el mensaje*. Las reivindicaciones tal vez las canalizamos cada uno por nuestra cuenta.

Lula: –She Devils no tiene emblemas, ni frases, ni slogans.

–Pero se consideran activistas.

Patricia: –Superactivistas. Nuestro campo de movimiento son los recitales. Yo empecé a hacer fanzines por eso, para mostrarle a otras personas cosas que me parecía interesante mostrar. Ahora la idea es la misma. Somos tres, pero nos organizamos para hacer todo. Este sábado es el festival, el 31 hacemos Noche de Brujas, y el 5 de noviembre presentamos el compilado en El Anexo. Nos expandimos en distintas direcciones.

Pilar: –Esta escena, creo, es lo más interesante que está pasando en el rock argentino.

Patricia: –El desarrollo del rock nacional *mainstream* no me importa. Lo que más me gusta es lo underground y me encanta que esos grupos empiecen a *sonar*. Hace unos años no encontrabas bandas de acá que sonaran como tu banda favorita. Ahora hay un montón de shows, las bandas suenan cada vez mejor, hay gente creando sellos.



Pilar, Lula y Patricia, músicos y activistas agrupados bajo el guerrero nombre de She Devils.
"Nuestro campo de movimiento son los recitales. Somos tres, pero nos organizamos para hacer todo."

El regreso de Marilina

La actriz Marilina Ross retonará hoy a los espectáculos musicales, completando el reinicio de su carrera como cantante al presentar en vivo los temas que incluye su flamante disco, *Por arte de magia*. Tras siete años sin grabar, Marilina eligió regresar con un "grandes éxitos", con agregados, que presentará en vivo en los shows de hoy, mañana a las 21 y el sábado a las 21.30 en el teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. Ross promete un espectáculo compartido con una importante serie de invitados, entre ellos Las Blacanblús, Los Tarantos, "La Raulito", Alberto Migré, Osvaldo Miranda, Oscar Bassil, Jorge Sobral, Norma Aleandro, Eladia Blázquez y Angel Malher. "Más que un sueño" está integrado por 17 canciones, varias de ellas convertidas en clásicos, como "Quereme", "Soles" y "Puerto Pollensa". En el álbum, los invitados fueron Norma Aleandro, María Elena Walsh, Alejandro Lerner, Sandra Mihanovich, Alberto Cortez, Eladia Blázquez, Silvina Garré, Víctor Manuel, Los Tarantos y Las Blacanblús. Los temas inéditos del disco y el espectáculo son "Blues para seguir", "Pasatiempo", "Ojos de Ciervo", "Para poder crecer" y "Soñar y nada más" (de Pelay y Canaro).

El rating de la discordia

Las autoridades de Canal 7 trasladaron ayer a los responsables de la empresa Ibope la certeza de que "algo raro" está pasando con las mediciones de su programación desde el jueves pasado. Desde ese día, el del recambio de ministros previo a la renuncia a la vicepresidencia de Carlos Alvarez, las mediciones de rating del canal bajaron de un modo que los directivos consideran por lo menos extraño. El programa de este martes de Norma Morandini, "Paradojas", midió 0.4, cuando su promedio habitual es superior a 2. El lunes, Luis Majul (con la presencia del presidente De la Rúa, en plena crisis) acumuló apenas 1.1, cuando venía de 3.8. El noticiero, que orilla los 3, apenas sumó 0.7 de promedio entre el jueves y ayer. Los responsables del canal, con estos y otros ejemplos en la mano, consideran que de no haber "una mano negra" ha ocurrido un error en el sistema de medición. Ibope se comprometió a revisarlo, aceptando la tesis del canal de que es virtualmente imposible un desplome en sincronía de todo el rating de la emisora. Antes de su charla con Ibope, el gerente de programación, Luciano Olivera, dijo en una entrevista con FM Supernova que ante las primeras mediciones bajas, el viernes, se preocupó pero que al ver el martes las del lunes, ya testeadas las del fin de semana, sencillamente le dio un ataque de risa. Varios de los responsables de programas en coproducción estaban ayer molestos por la situación planteada, que atribuyen a motivos alejados de un supuesto cambio masivo de gustos de los televidentes.

Hay crédito para tres

Las películas argentinas *La utopía* (dirigida por Luis Puenzo), *Antigua vida mía* (Héctor Olivera) y *El irlandés* serán financiadas por un fondo iberoamericano de fomento del cine. En un cónclave que finalizó ayer en Río de Janeiro se decidieron créditos por 3,6 millones de dólares para 23 proyectos de coproducción, 22 de distribución, 21 de desarrollo y 49 de formación profesional.

Barenboim dejó claro por qué ha llegado a ser profeta en su tierra

El director argentino imantó al público que llenó el Teatro Colón para escuchar –y ver– a la Sinfónica de Chicago haciendo obras de Mozart y Bruckner. Hoy se despiden, con la Sinfonía número 7 de Mahler.

ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO — 10 PUNTOS

Director: Daniel Barenboim
Concierto K 507 de Mozart y Sinfonía Nº 4 de Bruckner.
Concierto extraordinario del Mozarteum Argentino en el Teatro Colón, martes 10.
Ultima función: Hoy a las 20.30, con la Sinfonía Nº 7 de Mahler.


Barenboim demostró aquí por qué es un número uno del mundo.

Por Diego Fischerman

Serpientes gigantescas. Con esa imagen, Johannes Brahms se refirió a las sinfonías de Bruckner. Y es que la idea de sinuosidad, de algo enroscándose en sí mismo y surgiendo con lentitud desde la inmovilidad, no es ajena a estos relatos desmesurados en que la música se plantea a sí misma con la capacidad de representar lo irrepresentable. Si para las teorías medievales la música era un arte siempre incompleto a causa de su falta de palabras, para el siglo XIX –un siglo eminentemente literario– la música pasó a ser la principal de las artes precisamente porque no necesitaba de las palabras. No es que los creadores hayan pensado que la música era menos descriptiva, sino que comenzaron a intuir que sus descripciones iban más allá de lo argumental. La música, como ninguna otra forma de expresión, representó para el romanticismo la manera de hablar de lo abstracto; de "lo profundo". Esa idea de profundidad es constitutiva de las sinfonías de Bruckner y, también, de la concepción interpretativa de Daniel Barenboim. Pocas veces como en el extraordinario concierto con que la Sinfónica de Chicago debutó en Buenos Aires pudo verificarse una sintonía tan perfecta entre obra e interpretación.

El concierto había comenzado con una versión detallada y transparente del Concierto K 503 de Mozart, en el que Barenboim actuó además como pianista. El bis fue un Impromptus de Schubert y en la segunda parte llegó Bruckner. Más allá de la calidad musical del programa, éste se planteaba casi como una clase práctica acerca del desarrollo de esa idea de profundidad en la música. O, mejor, sobre ese momento nuclear de la historia de la música en que cobró forma el clasicismo-romanticismo vienés. O austro-alemán, si se piensa en el fenomenal bis de la segunda parte, el Preludio al Tercer Acto de *Los Maestros Cantores* de Wagner, que desmintiendo la tradición de frivolidad de las piezas fuera de programa sirvió para completar un arco perfecto.

Clase: ***Más allá de la calidad musical, el programa se planteaba casi como una clase práctica acerca del desarrollo de la idea de profundidad en la música.***

Esa idea de arco, o de gran relato, fue por otra parte la que a la manera de los fractales matemáticos estuvo presente en cada una de las obras (y de los movimientos y de los temas y motivos que los componen) elegidos. Particularmente en la Cuarta de Bruckner, con sus redundancias, sus costuras expuestas, sus vueltas hacia atrás, esa capacidad de Barenboim para ir llevando la música de un lugar al otro, para sostener la narración a través del tiempo, para mantener la tensión, es la que marca la diferencia. En esta sinfonía conflictiva, llena de granos, heterogénea, es donde la maestría de la interpretación termina construyendo una obra maestra de la composición. La precisión de cada una de las filas de la orquesta, el nivel deslumbrante de los bronces, cuerdas de una expresividad y un fraseo de inusual transparencia (con primeros y segundos violines ubicados en extremos opuestos del escenario, a la usanza antigua, lo que contribuyó notablemente con la claridad) fue una aliada permanente del director. La orquesta parada frente a sus atriles y su conductor agradeciendo a cada uno de los sectores de un Teatro Colón lleno hasta el límite que lo ovacionaba de pie fue el broche final de uno de los grandes conciertos de los últimos años.

Los deformes de Miguel Rep

"La idea de los Mutiladitos se me ocurrió ni bien terminó la Guerra de Malvinas, en el '82, jugando también con el hecho de vivir en un país donde todos somos mutiladitos. Lo de unir a los Mutiladitos con los Suplicantes surgió cuando visité el Museo de La Plata y vi unas cerámicas aborígenes de Suplicantes que me parecieron bellísimas. Esa idea de ruego, como pidiendo un milagro, está presente a lo largo de toda mi serie." Así define el humorista Miguel Rep el contenido de la muestra *Mutiladitos Suplicantes*, que está expuesta en el Patio de Esculturas del Centro Cultural San Martín. Interesados, atención: las obras sólo permanecen expuestas hasta el sábado.

UN DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DE PABLO PICASSO

El pintor como "matador"

Durante dos lunes consecutivos, Canal á emitirá una producción europea de homenaje a la figura del hombre que redefinió el arte moderno.

Por Verónica Abdala

La noche del 25 de octubre de 1881, en una casa de la ciudad de Málaga, Pablo Picasso respiró por primera vez envuelto en una oscura nube de humo con olor a nicotina. Como al nacer no había llorado ni hecho ningún gesto que a simple vista pudiera ser interpretado como un signo vital, el médico lo había dado por muerto. Fue recién unos segundos después, cuando la criatura parecía abandonada a su suerte, que su tío Salvador Ruiz se acercó hasta su carita enrojecida fumando un cigarro y espiró una bocanada en el rostro del bebé. Y el bebé reaccionó a los gritos, molesto, como exigiendo la bienvenida. Podría pensarse que desde su primer día de vida –narrado por el escritor estadounidense Norman Mailer, en uno de sus libros– y a lo largo de noventa y dos años, el destino del gran pintor español estuvo signado por la tensión entre los impulsos creativos y los destructivos o, en otras palabras, entre la muerte y la vida. En las motivaciones profundas de su obra indaga el programa "Picasso, retrato de un artista", una coproducción francoespañola que Canal á emitirá dos lunes consecutivos, en el marco de su ciclo "Documentales". La primera y la segunda parte del envío se verán el 23 y el 30 de octubre a las 7, 13 y 18.30 (repite los sábados a las 12).

La primera parte de "Picasso..." se inicia con la imagen de una corrida de toros, que habilita, al menos, una doble lectura. Por un lado, ése es un motivo que se repite en los cuadros del pintor, sobre todo en los de los años 30. El toro es el símbolo de la masculinidad, la brutalidad, la fuerza, incluso de la tensión sexual. Aunque también y centralmente, representa esa lucha perpetua que Picasso libró internamente. "El arte creativo –definió, comparando la vocación del pintor con la del torero– es también destructivo. La mano del artista es la mano el matador."

Definición: ***"El arte creativo es también destructivo. La mano del artista es la mano del matador", decía el pintor que amaba la ceremonia de los toros.***

La sucesión cronológica de los principales acontecimientos de su vida –su formación, sus amores, sus amigos, sus hijos– guiarán un recorrido que apunta, antes que nada, a contextualizar y ahondar en las causas que motivaron y dieron forma a su producción pictórica. Una voz en off se encarga de explicar en qué se diferencian los distintos períodos de su evolución y cuáles eran los motivos que llevaban a Picasso a cambiar de estilo como si mudara de ropa. Así, por ejemplo, el "Período Azul", con el que se sumerge en el siglo XX, será interpretado como la ausencia de color y el desaliento que sobreviene a la muerte de Casagemas, el amigo poeta con quien en 1900 el pintor había llegado a París, dispuesto a instalarse.

El "Período Rosa", entretanto, será interpretado como la exteriorización de los sentimientos pacíficos que le inspiraba su relación amorosa con Fernande Olivier, muy poco tiempo después.

Las múltiples experimentaciones que lo ocuparon a lo largo de las siguientes cinco décadas son descritas en la segunda parte de la emisión.

En ese marco se relata también la ya bien conocida historia del mítico *Guernica*, su obra más célebre, inspirada en el bombardeo de las tropas franquistas al pueblo del mismo nombre, en 1937. "¿Esto lo hizo usted?", le preguntó cierta vez un soldado franquista al pintor, en referencia al cuadro en el que éste plasmó el avance aniquilador de la violencia sobre la naturaleza misma de la vida. "No", respondió aquél, con tono desafiante. "*Esto* lo hicieron ustedes."

Picasso murió en 1973, el mismo año en que se despidió del mundo el poeta chileno Pablo Neruda. Tras de sí, dejó cuatro hijos, un puñado de mujeres que lo lloraron con ganas, una invalorable colección personal de cuadros y esculturas y la certeza de que, después de tanto andar, no había llegado a ningún lado, bajo la seguridad de que el camino de la exploración artística nunca termina. "Ahora me doy cuenta –dijo horas antes de morirse– de que la pintura todavía debe ser inventada."



Pablo Picasso vivió 92 años, pero nació casi muerto, en 1881.
El humo del cigarro de un tío, lanzado a su rostro, lo revivió.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BAJO SOSPECHA
De Simon Moore.
A las 22 por Cine Click.

Tony Aaron (Liam Neeson) es un antihéroe digno de los mejores exponentes del género. Expulsado de la fuerza policial, trabaja como investigador privado. Eso dice, aunque realmente su actividad consiste en "descubrir" adulterios previamente fraguados por él, metiendo a su mujer en la cama con caballeros hastiados de las propias consortes. Hasta que uno de los casos termina en el homicidio del cliente y de la chica. Las evidencias que se acumulan acusan a Aaron, pero, ya se sabe, en los policiales negros nada es como parecería. Notable la reconstrucción de época.



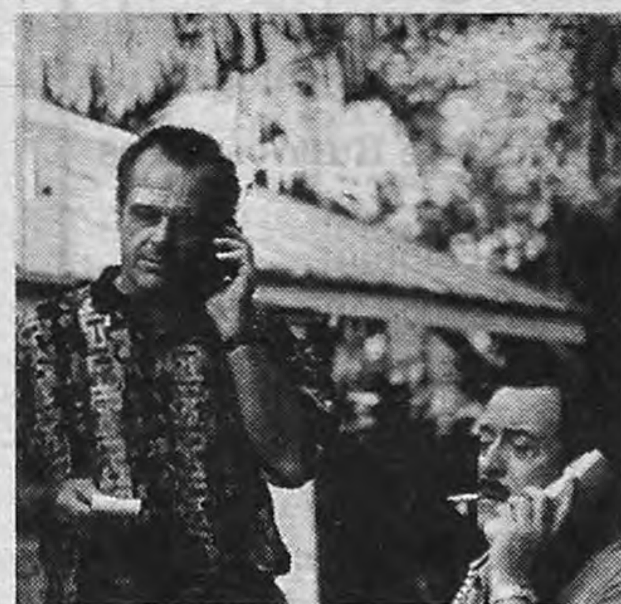
LA MISION
De Roland Joffe.
A las 22 por CineCanal.

Jeremy Irons es un monje jesuita que se interna en la selva sudamericana para levantar una misión, esperando convertir a los indios al cristianismo. Robert De Niro es un nuevo rico de las colonias, un traficante de esclavos inescrupuloso que se convierte y se une en su misión. La película fue rodada en los impresionantes paisajes de la selva misionera y las Cataratas de Iguazú. Como fondo, los temas de la evangelización en la época de la conquista y el conflicto generado cuando la Iglesia decidió abortar el proyecto de las misiones. Gran música del gran Ennio Morricone.



DARSENA SUR
De Pablo Reyero.
A las 24 por Volver.

Este documental argentino, ganador de varios premios internacionales, contó la historia de tres jóvenes que vivían en los alrededores del polo petroquímico de Dock Sud, un lugar que ostenta la triste fama de ser el más contaminado de la Argentina. El Negro, Liliana y el Ruso compartían un presente que contradecía sus motivaciones más íntimas. La cámara de Pablo Reyero fue capaz de ofrecer una mirada hacia los márgenes, desprovista de cualquier prejuicio bien intencionado. El destino de los retratados por este film merecería, ahora, una segunda parte.

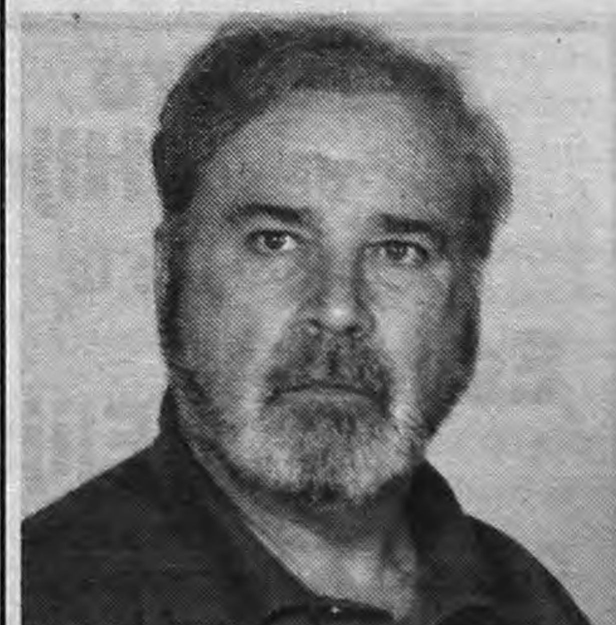


SANGRE Y VINO
De Bob Rafelson.
A las 22 por Fox.

Jack Nicholson personifica a Alex Gates, un mediocre comerciante de vinos que decide incrementar su escasa fortuna robando un valioso collar, valuado en más de un millón de dólares. Para ello, cuenta con la ayuda de un experto ladrón (Michael Caine) y de la empleada del damnificado y amante de Gates (la hoy bomba latina Jennifer López). Pero el robo se complica cuando la joya queda, por error, en manos de su esposa, que está dispuesta a hacerle pagar todos los malos tratos del matrimonio. Una comedia a la antigua, interpretada por grandes actores.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-ANIMERICA: "Digimon".
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "La guerra y la paz".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-DOCUMENTAL: "80 años de radio II".
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL: "Santo remedio".



"Santo remedio", con Rodolfo Ranni y Mirtha Busnelli. A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL REVERENDO Y DOOGIE HOWSER.

POSDATA

Quejas. Seminario "De quejas y amores en la histeria", por Aída Carrino y Clarisa Kicillof, viernes de 19 a 21 desde el 20 en Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242.
Presentación. Del libro "Las depresiones. Una perspectiva psicobiológica", de Norberto Elías Abdala, en el Congreso de la Asociación Argentina de Psiquiatría, en el Hotel Sheraton, Libertador. Córdoba y Maipú. El jueves 19, a las 16.30.
Poesía. Seminario-taller de poesía para alumnos y docentes de la Facu de Psico, los martes a las 21.15, Independencia 3065, Aula 220. Gratuito.
Pichon. Jornada Latinoamericana de Psicología Social y de Homenaje a Enrique Pichon-Rivière, del 26 al 29. 4957-1907.
Sujeto. "El sujeto de nuestro tiempo", por Isidoro Vegh, con Daniel Rubinsztein, el 18 a las 21 en la Facu de Psico, Independencia 3065.
Arte. "Arte y psicoanálisis" en el San Martín. El 17, "Cine y foto", con Osvaldo Couso, Juan Seoane, Juan Travnik y Mónica Morales. El 17 a las 20, en Sarmiento 1551. Gratuito.
China. "China en la historia del psicoanálisis", por Teresa Yuan. Hoy a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.
Ilusión. Jornada "El espectáculo del mundo. La ilusión como estrategia", el 14 a las 14 en la APA. 4812-3518.
Mujeres. Mesa redonda "Mujeres y sociedad", con Ana M. del Cueto, José Zuberman y Lila Pastoriza, el 14 de 10 a 12 en Belgrano 450, Bernal. 4201-7476. Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur.

LA MADRE Y SU "LABOR DE SUBJETIVACION"

Nomeolvides porque

El trabajo psíquico de la madre podría ser rescatado como modelo en psicoterapia por "su comprensión empática, su cosentir el sufrimiento del otro, que no contradice sino que habilita la capacidad simbólica".

Por Irene Meler *

Asumiendo el riesgo de reconocer la edad, recordaré que durante mi infancia, cuando llegaba el Día de la Madre, el colegio nos proveía de un pergamino alusivo y de dos florecillas artificiales de "nomeolvides", que cumplíamos con entregar desplegando de forma ritual una sonrisa estandarizada. Hoy, ya adulta y psicoanalista, reconozco en esas flores la expresión de una doble desmentida. ¿Por qué poner en labios de la madre esa expresión, "no me olvides", si no fuera debido a la admisión implícita de que ya ha sido olvidada? Más aún, doblemente, porque se olvida que hemos olvidado.

No se trata del reconocimiento ruidoso de alguna culpa personal, sino de un intento de conceptualizar ciertas características del orden simbólico en cuyo contexto hemos advenido a ser sujetos. Diversas psicoanalistas con orientación en género, que inscriben su trabajo dentro del psicoanálisis intersubjetivo, desarrollado en los Estados Unidos con una fuerte apoyatura en el pensamiento de Donald Winnicott, consideran que muchos relatos psicoanalíticos no hacen sino reflejar el carácter androcéntrico de nuestra cultura.

Fueron psicoanalistas mujeres quienes advirtieron que la vida no comienza con el Edipo, sino antes. El desarrollo temprano fue objeto de estudio por parte de Melanie Klein, aunque sin duda existen numerosos aportes masculinos tales como los de John Bolwy y René Spitz, Michael Balint y muchos otros autores. Sin embargo, existe una tendencia a hipertrofiar la importancia de la resolución edípica. Sin desconocer el carácter estructurante del Edipo, podemos considerar que su estudio debe estar inserto en una consideración del desarrollo subjetivo desde los comienzos de la vida, vida que se inicia en alguna clase de contexto familiar.

Jane Flax y Jessica Benjamin coinciden en pensar que la consideración del infante humano como un ser esencialmente narcisista favorece la replicación teórica de la tendencia inicial del infante a desconocer la existencia separada de quien lo asiste en su desamparo. Si bien el niño puede ser cognitivamente narcisista, sin la presencia de otro u otros, no podría sobrevivir ni humanizarse. Es más, parece demostrado que no vive sólo de leche, sino que existe un hambre de vínculo, cuya carencia puede llevarlo hasta la muerte, aunque sus necesidades biológicas sean satisfechas. Ese vínculo se establece con otro que en general es mujer, ya se trate de la madre biológica o de una sustituta. De modo que la hipertrofia teórica de una visión del ser humano como narcisista conduce a desestimar la importancia subjetiva de la otra, o sea de la madre, a la que luego compensamos con idealizaciones restitutivas.

> **Flores:** ***"¿Por qué la tradición de regalar esas flores, las nomeolvides, a la madre, si no fuera por el hecho de que ya ha sido olvidada?".***

El estudio de la terapia psicoanalítica como un campo interactivo donde se ponen en juego la transferencia y la contratransferencia también ha sido objeto de este sesgo androcéntrico. Pese al reconocimiento del creador del psicoanálisis respecto del involucramiento del psicoanalista en el campo transferencial, que lo llevó a formular el principio de la atención flotante, Freud todavía conservaba cierta ilusión iluminista acerca de la posibilidad de un conocimiento objetivo. El aspiró a que su disciplina alcanzara la categoría de conocimiento científico y para esto debía lograr cierta objetividad y capacidad de contrastación y comprobación. El resultado inevitable del recurso a una epistemología propia de los saberes considerados científicos en la modernidad fue la ubicación imaginaria del analista como sujeto cognoscente y del paciente como objeto de conocimiento.

ACERCA DEL PSICOANALISIS Y LA DISCAPACIDAD

Saliendo del lugar de lo fallado

Por Alfredo Grande *
y Héctor Becerra **

Pensar la discapacidad mental como producto del accidente biológico –del azar, del destino, del error de los médicos, etcétera– es pensar desde criterios dogmáticos, deterministas y también biologicistas (el cuerpo es lo primero y lo determinante). Esta forma de teorizar la discapacidad tiene un correlato clínico. El dispositivo médico, asistencial y psicoterapéutico (si lo hubiera) tendría como objetivo la contención, el consuelo, la resignación: estaríamos ante lo irreparable, ante lo que ha acontecido en el organismo y ¿qué hacer ante eso?

Cuando hablamos del "más allá del accidente biológico" estamos pensando (tratando de pensar) en la discapacidad como una construcción histórica. Los principales albañiles de esta construcción son las instituciones de la familia, la medicina, la psicología, la educación, el trabajo, la economía, la sexualidad y la política. La clínica psicoanalítica nos ha enseñado que esta hipótesis no es aventurada ya que durante un siglo se han podido evaluar las relaciones causales que se dieron entre las neurosis y las condiciones históricas, familiares y sociales que las producían. Sin temor a pecar de reduccionistas, podríamos decir que el nacimiento del psicoanálisis se debe al descubrimiento de estos vínculos entre la enfermedad mental y la sobredeterminación de los síntomas. Estudios más recientes han permitido extender la teorización psicoanalítica al campo de las adicciones, los fenómenos psicosomáticos, los trastornos de la alimentación.

Con estos elementos pretendemos hacer extensivas las hipótesis del psicoanálisis al terreno de la discapacidad, extendiendo las series complementarias freudianas a una concepción amplificada, histórica y social. No estamos hablando de psicoanalizar al discapacitado, sino de utilizar elementos de la teoría psicoanalítica para romper el reduccionismo y el determinismo biologicista y los nefastos efectos clínicos que produce. Tal vez no sea ocioso recordar que los convenios de discapacidad "exigen" de las instituciones un psicólogo para la atención de hasta treinta pacientes. Claro, ¿para qué habría de necesitar un discapacitado los servicios de un psicoterapeuta? La manera de teorizar la discapacidad no es neutral en cuanto a organizar criterios segregacionistas y discriminatorios.

La ubicación del discapacitado mental en el lugar de lo fallado lo obliga a construir su subjetividad a partir de un Otro sin falla, lo cual llega hasta poner en duda su condición de humano. En el terreno de la psicopatología, se habla de psicosis asociada a la discapacidad: la clínica psicoanalítica nos ofrece la posibilidad de pensar la discapacidad como efecto asociado a la psicosis. Esta situación genera dificultades para que el sujeto de la discapacidad encuentre un lugar de inscripción en el orden simbólico, diferente del de la expulsión o el ocultamiento.

La demanda familiar coloca al discapacitado mental en un orden de filiación y de legalidad que la mayor parte de las veces lo deja sumido en una deriva pulsional que no puede más que padecer.

La cooperación entre instituciones, bajo la égida teórica del psicoanálisis, permite algunas alternativas de trabajo: a) espacios de producción escolar, laboral, artística y deportiva; b)posibilidad de interrogar las situaciones que tienden a insistir a través de la repetición; c)las asambleas deliberativas (que tienden a poner la palabra en lugar de la acción); d) las psicoterapias individuales, la consulta familiar y multifamiliar, instrumentadas en términos de lo que Lacan denominó "preliminaridad del análisis"; e) la permanente construcción y reconstrucción de una posición institucional frente a la demanda del paciente.

** Director de Ampare (Asociación para la Ayuda y Recuperación Encefalopática).*
** * Supervisor clínico de Ampare.*

QUE NOS PERMITIO CRECER"

yo te olvidé

Las autoras de la escuela de psicoanálisis intersubjetivo describen al análisis como un trabajo de relación, una tarea interactiva donde el analista aprende y se cura con el paciente y el paciente sabe más de loque parece en un primer momento. Se instala un vínculo más simétrico y aunque en algunos casos existen comunicaciones contratransferenciales limitadas, no se trata tanto de hacer explícita la contratransferencia, como de que el analista la considere para su comprensión del paciente. Se estimula el recurso a la identificación como herramienta para comprender los sentimientos del analizando.

Benjamin cita a Enrique Racker, quien destacó hace ya muchos años que si el analista no logra una identificación concordante con el analizando, es posible que aparezcan identificaciones complementarias, o sea con los objetos internos, ya sean persecutorios o benéficos, del paciente. Jane Flax destaca que las metáforas elegidas por Freud en sus escritos técnicos acerca del rol del analista han sido metáforas masculinas, tales como la de adoptar la actitud de un cirujano, o sea mantener la calma y la impersonalidad aunque corra sangre, o la de un espejo, es decir, ser prescindente y reflejar sólo lo que el paciente proyecta, o la de un general, que lucharía contra los "grandes batallones" de la compulsión a la repetición. Freud también expresa que el psicoanalista se maneja con algo semejante a "elementos químicos explosivos" y Flax agrega que él mismo es uno de esos elementos y que debe advertirlo.

El carácter de las intervenciones terapéuticas pierde su pretensión de verdad última. Es como si se dijera, y en ocasiones se reconoce de forma explícita, que eso es lo que ese analista en particular puede percibir en ese momento, y que tal vez otra persona percibiría, como de hecho ocurre, otros aspectos. Es decir, se reconoce que quien interpreta o da sentido al material clínico no es un "sujeto de supuesto saber" sino un sujeto, o sea subjetivo, que utiliza su subjetividad para comprender y que allí reside su riqueza, pero también sus límites. Finalmente, Benjamin recurre a una metáfora inspirada en la obra de Bion para dar cuenta del trabajo psíquico del psicoanalista. Así como la madre decodifica los mensajes que emite el bebé, les atribuye significado y de ese modo, a través de un acto de violencia (como también lo expresó Piera Aulagnier), construye capacidad simbólica en el infante, el psicoanalista da sentido, uno de varios sentidos posibles, al discurso del consultante.

De este modo, el trabajo psíquico de la madre es rescatado del olvido, conceptualizado como trabajo y tomado como modelo de la actividad terapéutica. Dado que estamos en la posmodernidad, sabemos ya que lo que acabo de presentar es un relato, sólo eso, no la verdad absoluta. Después de Michel Foucault, también sabemos que esta lectura no es inocente con respecto de demandas de poder. Pero también podemos tener claro que esta tensión por el poder no apunta hacia el dominio sino hacia una mayor democratización del encuadre terapéutico, así como de la sociedad en su conjunto. De modo que, en lugar de los nomeolvides rituales, podemos ofrendar a nuestras madres el don de nuestro reconocimiento por la labor de subjetivación que nos permitió crecer. Tomarlas como uno de los modelos posibles de nuestra práctica es una expresión de ese reconocimiento, donde, más que la fría e impersonal racionalidad que se atribuyó a la masculinidad, se despliegue una comprensión empática, un cosentir el sufrimiento del otro, que en nada se contradice con la capacidad simbólica sino que la habilita de modo más genuino.

** Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).*



POSDATA

Paciente. Jornadas "Desafíos de la clínica psicoanalítica: el paciente actual", del Centro "Sigmund Freud" de Estudios Psicoanalíticos. 27 y 28. 4823-9450.

Mediación. Curso de especialización en mediación familiar, por Graciela Fernández en Sociedad de Terapia Familiar, desde el 20 de 16 a 19. 4962-4306.

Fraternales. Seminario "Relaciones fraternales, un recurso terapéutico", por Edith Tilmans-Ostyn (Universidad de Lovaina) en PFIAFF. 27 y 28. 4771-6155.

Conocimiento. "Biología del conocimiento: fundamento de las relaciones humanas", por Humberto Maturana. El 14 de 8 a 14.30 en Fundación Litoral, Rosario. (0341) 4258938.

Congreso. X Congreso Argentino de Psicología, del 26 al 28 en Rosario. (0341) 425-7652. Federación de Psicólogos de la Argentina (FePRA) y Asociación de Unidades Académicas de Psicología.

Histérica. "Posición del analista y estructuras clínicas: neurosis histérica", por Osvaldo Delgado en Nuevo Centro, el 17 a las 20.30. Gratuito. 4953-4326.

Violento. "Qué hacer antes, durante y después del hecho violento en el ámbito escolar", taller con E. Dabas, R. Cei, A. Kotin, K. Friera y R. Núñez en Fundared, el 21. 4963-4642.

Padre. "El padre en la cultura actual", jornada del Equipo de Salud Mental del Hospital de Vicente López. El 30. Presentación de trabajos e inscripción: 4513-9863.

cines

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 17.15 y 20.55 hs.

ANGEL LA DIVA Y YO
Dir.: PAblo Nisenson, con Pepe Soriano y Esther Goris. P/13
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

AFFAIRE GRENINGER
(Suiza-1997). Dir.: R. Dindo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

EL BESO DE JUDAS
Dir.: S. Gutiérrez, con Emma Thompson. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10, 21.45 y 23.15 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 18 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

JINETES DEL ESPACIO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Tommy Lee Jones. S/R.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. y dgo. trasn.

LAMERICA
(Italia-Francia). Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso y Michéle Plácido. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 23 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.55 y 22.25 hs.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorria y Vladimir Cruz. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 21 hs.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS TOMBUCTU
(Francia/España). Dir.: Luis G. Berlanga, con Michel Piccoli y Concha Velasco. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.30 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.40, 18.40 y 21.40 hs.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.50, 20 y 21.30 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. y dgo. trasn.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torres, con Jean Pierre Noher e Inda Ledesma. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

VIAJE CENSURADO
Dir.: T. Phillips, S. William Scott. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA CENA:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.50, 16.50 y 22 hs. P/13.
U-571
(La batalla del Atlántico): 13.15, 18.15 y 23.20 hs.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.05 y 15.35 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 11.05, 15.50 y 20.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LISTA DE ESPERA:
11.05, 13.25, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
NUEVE REINAS:
11.40, 13.10, 14.20, 17, 18.05, 19.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REVELACIONES
13.10, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
DOBLE TRAICION:
12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
15.05 y 20.05 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA CENA:
12.25, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.30, 17.35 y 22.45 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12.50, 16.10, 19.20 y 21.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
VIAJE CENSURADO:
12.55, 15.40, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL CAMINO A CASA:
16.20 y 20.40 hs. S/R.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
ALTA FIDELIDAD
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
DIVINAS TENTACIONES:
15.30 y 20 hs. P/16.
DOBLE TRAICION
13.30, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REVELACIONES:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
REVELACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
LISTA DE ESPERA:
14.40, 18.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
JINETES DEL ESPACIO:
11.15, 14., 16.45, 19.30 y 22.15 S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LA CENA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
11.30, 11.45, 13.45, 16, 16.30, 18.15, 20.30, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.45 y 1.15 hs. (dos copias).
VIAJE CENSURADO:
11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
11.15, 16 y 20.45 hs. P/18.
EL BESO DE JUDAS:
11.15, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16.
EL CAMINO A CASA:
11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
U-571
(La batalla del Atlántico): 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 12, 16.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.15, 14, 14.45, 15.45, 19.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.15 hs. (dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14.15 y 18.45 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.15, 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DOBLE TRAICION:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miér trasn. 1.15 hs.
LISTA DE ESPERA:
11.30, 13.45, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
14, 18.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 16, 17.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 18 y 22.45 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA CENA:
12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VIAJE CENSURADO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA CENA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIAJE CENSURADO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
14, 16.45, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SECRETOS EN FAMILIA:
13.50, 18.20 y 22.20 hs. P/16.
LISTA DE ESPERA:
14.10, 16.10 y 20.15 hs. P/13.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/18.
ALTA FIDELIDAD:
14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.15, 16.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIAJE CENSURADO:
12, 14.05, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.35, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DOBLE TRAICION:
13.10 y 18 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
11.40, 14.15, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
REVELACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA CENA:
12.30, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE
BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves y viernes cerrado.
DINOSAURIO:
16.10 y 17.40 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 19.20 y 21.20 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
JINETES DEL ESPACIO:
13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIAJE CENSURADO:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DOBLE TRAICION:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **LA REINA DE LA NOCHE,**
de Thomas Bernhard. Con "Tina Serrano", "Jorge Petraglia", Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4306-03360.
VICTOR Y VICTORIA
(1933). Dir.: Reinhold Schunzel. Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). Ciclo "Jean-Pierre Melville". **EL SAMOURAI**
(1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon y Nathalie Delon. Sábado y domingo: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **DESNUDO ENTRE LOBOS**
(1963). Dir.: Frank Beyer. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **DESNUDO ENTRE LOBOS**
(1963). Dir.: Frank Beyer. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. 18x20/"Cine Independiente Argentino". (Pl.: $ 3).
Tinta roja
(1998). Dir.: Carmen Guarini-Marcelo Céspedes. Hoy: 14.30 hs.
El nadador inmóvil
(1999). Dir.: Fernán Rudnik, con Diego y Ramiro Starosta. Hoy: 17 hs.
Mala época
(1998). Dir.: Nicolás Saad, con Mariano Da Rosa. Hoy: 19.30 hs.
La sonámbula
(1998). Dir.: Fernando Spiner, con Eusebio Poncela. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO.
Función del Ciclo II del Mozarteum Argentino. Dir.: Daniel Barenboim. Prog.: Sinfonía Nº 7 en Sol mayor, de Mahler. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Rolf Reuter. Función de Abono Nº 15. Solistas: "Haydé Seibert Francia y Pablo Saraví. Prog.: Sinfonía Nº 6 en Si menor Op. 54, de Shostakóvich; Obertura Manfredo, de Schumann. Pl.: $ 30. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes y miércoles: 21.15 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. "Festival Buenos Aires Danza Contemporánea".
SOUTH, WALL AND AFTER.
Coreog.: Brenda Angiel. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awadá y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5). Prohib. menores de 16 años.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY.
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Oscar Núñez. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala I).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala I).
EL REÑIDERO,
de Sergio De Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 0.30 hs. (Sala I).
ORFEO Y EURIDICE,
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs. (Sala I).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs. (Sala II).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Domingo: 19 hs. (Sala II).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
GERMAN BARCELO.
Pta. su CD: "Cuando existe el amor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA FINAL.
Con "Karina K" y José Calandrón. Parodia cómico-musical. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MASACRE DE CAÑUELAS.
Libro y dir.: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7.
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 29 de octubre despedida).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PEDRO AZNAR.
Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
DAVID LEBON.
Sábado: 22 hs . Pl.: $ 30.
LAS BLACANBLUS.
Domingo: 22 hs. Pl.: $ 30.
DYANGO
en: "Lo mejor de mí". Viernes 20 y sábado 21: 21.30 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl.: $ 35.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 29 de octubre despedida).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla").
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla").
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Taller de Teatro músical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla").
LOS QUINTANA.
Ptan.: "Thobarich-The movie", "Decompux" y "Evolución". Idea y Dir.: Paula y Esteban Quintana; Grupo "Proyecto G". Pta.: "2001 odiseaelástica o NK". Idea y dir.: Myryan Salto-Lucía Marachly. Títeres para adultos. Sábado: 22 hs. Ent. libre (Sala "Alta").

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
MARILINA ROSS
pta.: "Por arte de magia". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA LUNA LO ANDA BUSCANDO,**
de Federico García Lorca. Con "Inés Rinaldi" y Mario Camarano. Viernes: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.
VERIDICAMENTE OPACO.
Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BALVANERA SUR.
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **EL PALEONTOLOGO DE ALMAS,**
de Jorge Migueles. Dir.: A. Mazza. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **IMPROVISACIONES CON ESTILO**
Mach de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20 (sábado: $ 30). Domingo despedida.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10). Domingo despedida.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SILVIA ZABZUK,
(voz y guitarra). Ciclo "Música en el Callejón". Hoy: 21 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRAMPAS
(No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.
YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
POR EL REFUGIO...
"la tierra". Textos de Samuel Becket. Adapt. y dir.: J. M. Kosaco. Viernes: 21 hs.
NO DEBE SER DIFICIL,
de Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs.
PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA,
de Mario Benedetti. Dir.: M. Kracoff. Domingo: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. Alvear 1125. tel.: 4816-5943. "Temporada 2000-Armonía"
ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA.
Dir.: U. Benedetti Michelangeli. Solistas: Bruno Canino (piano), Giuliano Carmignola (violín). Miércoles 18 y jueves 19: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado y dgo.: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. (Sala 2). Ent.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30s, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
POZO DE ZORRO.
Libro y dir.: Darío Machado. Jueves: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5)
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.
LO QUE ME COSTO TU MIRADA-
"Mi vida en vuestras manos". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
CAJAS VACIAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
MATAR EL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Renée Pecheny. Viernes: 22 hs.
EL SHOW DE ROCKY.
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingo: 20.30 hs.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383. **NEGRA MATINE.**
"Noches Teatrales de Película ". (El mundo de "Isabel Sarli" y "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitado: Rosario Bléfari (cantante). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.).

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana).

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
EL PIQUETE
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Dir.: Alejandra Sánchez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010). Domingo 29 de octubre despedida.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE.
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA.
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450 (galería). Tel.: 4342-7958. (Ent.: $ 5).
EL CEPILLO DE DIENTES,
de Jorge Díaz. Con Mariel Quintela y Eduardo Rovediello. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs.
LOCOS DE CONTENTO,
J. Langner. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22.15 hs.
EL OFF.
Teatro inglés. Dir.: Isaac Eisen. Sábados: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Lucía Nocioni, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766 **CHINA ZORRILLA**
"Había una vez...". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
EL INDIO,
"camina contra el viento". Con Pablo Solís. Dir.: Gabriel Wolf. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6.
EL OTRO CANTO DE LA POESIA II,
de Marcos Cesarsky-Roberto Liñares. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **MACBETH,**
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5).
LA LUNA EN LA TAZA,
de Beatriz Mosquera. Grupo "Farsa Sublime". Dir.: Néstor Bilucich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
GIRO HONDO.
Un homenaje a Oliverio Girondo. Danza-teatro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de Tennessee Williams. Dir.: Marisol Bagattin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarniento 2233. Tel.: 4952-5886/7. **NARCISO, UN MUCHACHO LIGHT.**
Unipersonal de y con "Diego Armentano". Dir.: Miriam Lebenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MIMOJUEVES.
Ciclo de la Asociacion Argentina de Mimo. "Mimo Crónica de una muerte anunciada". Escuela de Mimoteatro de Bernal. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LA VIDA ES SUEÑO,
P. Calderón de la Barca. Versión libre y dir.: Gabriel Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ULTIMO PISO...
y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 23 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre). **LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SPORTIVO UNION Y GLORIA
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso"). Domingo 29 de octubre despedida.
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Domingo despedida.
TROPICANA.
Todo el ritmo y la danza de Cuba. El cabaret más famoso del mundo. Miércoles 18, jueves 19, viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PIEDRA AZUL.
Ciclo de música de proyección folklórica. "De aqui en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky, Patricia Douce, Ana María Osorio (sopranos), Martín Caltaviano, Fernando Grassi (barítono), Alicia Mazzieri (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.:$ 15.
ALEJANDRA CZARNY
(canto)-
"Norberto Vogel" (piano y teclados) en: "Bajo las blancas estrellas". Canciones en Yidish. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
JUAN AUGUSTO FELIX
(tenor) y "Esteban Collado" (piano). Obras de Mozart y Faure. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
ANDREA HENKEL
(piano-Alemania). Obras de Bach, Liszt y Rachmaninoff. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **MATARAS A TU MADRE.**
Autor y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15. Domingo 29 de octubre despedida.

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348. **EN-CANTO MUSICAL.**
Con Myrian Garello y Daniel Alvarez. Tango... y algo más. Viernes: 21.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. Sábado 4 de noviembre despedida.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
RECUERDOS DEL OLVIDO,
de A. G. Dondequier. Dir.: Norma Sanz. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería")
A QUE JUGAMOS?,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo")
ETER O GENIOS.
Radio en teatro. Dir.: Marina Morris. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería")
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PESADILLA DEL ACTOR,
de Christopher Durang. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
ARCHIVO NIETZSCHE.
Libro y dir.: Rubén Pires. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Domingo: 18 hs.

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS.
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 y 23 hs. Domingo 22 de octubre despedida.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).
PERRO DE PLAYA,
de Adriana Tursi. Con Diego Peretti y Adriana Di Caprio. Dir.: Andrés Bazzalo. V Ciclo de Teatro Semimontado "9 lunes, 9 autores". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5).
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
QUIEN ES JANET?
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
HUGO FERNANDEZ PANCONI.
Folclore del norte. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106.
LOS TRAMONTINAS:
Fernando Gonet y Evert Romero. Humor teatral exaltado y travestido. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE.
"Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Diariamente: 9 a 20 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **LA ESTRELLA DE BELEN.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual ÆCholoØ Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **GUSTAVO TOKER**
con Carina Juni (piano). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATILIO STAMPONE**
y su quinteto. En concierto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
NESTOR ASTARITA TRIO:
Manuel Fraga-Alfredo Remus-Enrique Varela. "Jazz & pastas". Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (C/bebida y pastas).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **HENRRY CHINELA**
& "The Big Brothers". Pop. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 2.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK:
Damián Nisenson (saxos), Patán Vidal (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) y Ryan Anderson (guitarra y voz). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **LILIANA VITALE-**
"Vrónica Condomí". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **ADRIAN ABONIZIO.**
Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JORGE GELPI**
Quinteto. Pta. su CD: "Arrabal Eléctrico". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5

Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001: Dom 15, 20.00 Ciclo cine debate .Jóven Mirando al Sudeste.: PULP FICTION . Tiempos Violentos. Presenta Rodrigo Sabio. $1

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T 4936001 Mar 17 y Mie 18, 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte presenta: LA ESCUELA DE LA CARNE. Francia. DIR. Benoir jacquot A/13 $3

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 23, 19.00 Ciclo Cine Clásico: LA ESCALERA DE CARACOL. Dir Roberto Siodmak.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec.: 18.00, 20.30, 22.30. 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Sábado y Domingo tamb trasnoche 0.15. Mie 50% desc. Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 15.00, 18.50, 22.30: X . MEN. La Película. 16.45, 20.30 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 . Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 14.20, 17.20 CORAZON . LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos cast . 15.50, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. Continuado:: 20.40 X . MEN. La Película. 22.30 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 3: Bv Marítimo 2554. Sec: 14.45, 16.10, 17.40 FANTASIA 2000. Dibujos en castellano. Walt Disney. Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 3: Bv Marítimo 2554.: Sec: 19.40, 22.10 EL BESO DE JUDAS. Emma Thompson. A/13 Mar y Mie 50 % desc.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 4936001 Sáb. 14 y Dom. 15 21.00 Ciclo Teatro Humor presenta: MARCA CAÑON,(Humor rosarino) Ent.$5, jub.$3.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 4936001 Dom. 15, 20.30 FIESTA FLAMENCA, còn Mario Campana, Aída Viadas y Rául Calviño. Dir. Mcal. A. Blumetti. Ent.$6 Jub.$4.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 13, Sáb. 14 y Dom. 15, Dos funciones. 20.00 y 22.00 DE NUEVO EN CASA. Homenaje a Victoria Ocampo. Dir. Pablo Bontá. Espectáculo teatral itinerante.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Jue 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR, Mca, Danza, Internet, Arte Culinario y Artes Plasticas.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571 Jue 12, 21.30 NORA ABREGO en DEFENDIENDO LA TRADICION. Presentación de su primer CD.

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571. Vie 13, 21.00 CONCIERTO de piano por VALERIA BRIATICO. Prog: Sonata Nº 2, Chopin. Sonata p/piano, bartok. Tres Piezas Argentinas, A. Willians.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 13, 20.00 ENTRE PAYADAS Y RECITADOS. Espectáculo organizado por Martiniano Leguizamón. 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore Latinoamericano. Sáb 14, 21.00 MARIO CORRADINI GROUP. Nuevo tango y World Music.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Sáb 22.00 MALASANGRE en tributo a REDONDOS

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie 13, 23.30 CECILIA Pasión latina Sáb 14, 22.00 MARIO CAMPANA 24.00 SERGIO BUSTOS. Folklore. Dom 15, 23.00 MARIO CAMPANA. 24.00 CRISTINA CASARES la voz de Tangou.

VARIEDADES

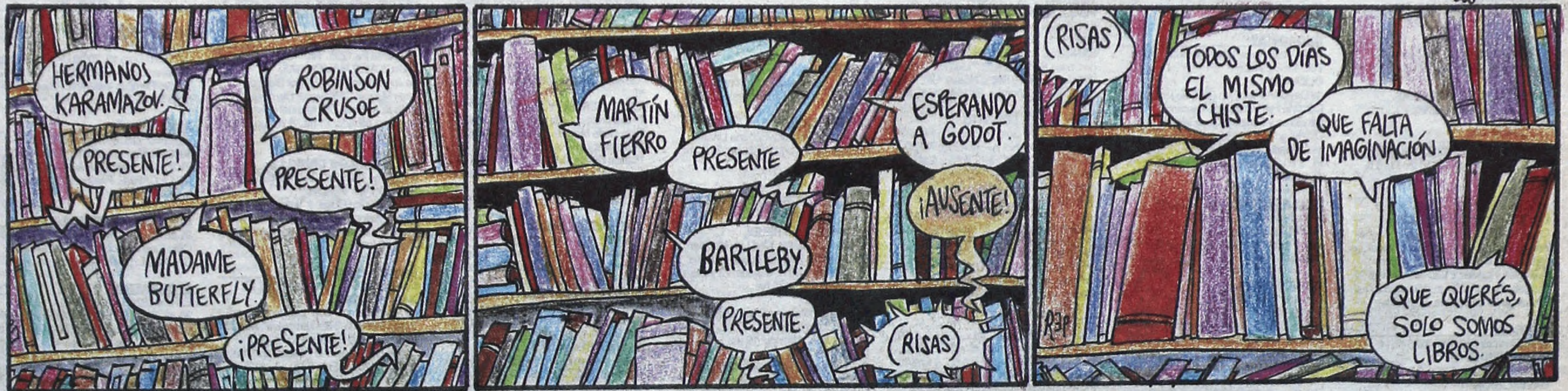
AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie. 6 MARCELO RUSSO Menú c/beb. $10. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.$10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cdo.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 15°. Máxima: 24°.

18.30

◆ Inauguración de la exposición de pinturas y dibujos "30 años con el arte", de Marta Clavijo y Héctor Alvarez. En el Palacio de las Artes, Zapiola 2196. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *La señora Lynch*, de Cristina Mucci. En el Auditorio de El Ateneo, Florida 340. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la "Muestra de Plástica 2000: los más chiquitos exponen a lo grande", realizada por alumnos menores de 5 años del Jardín de la Esquina. En Estudios Darwin, Niceto Vega 5350. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de pinturas "Ausencia-Presencia", de Paula Otegui. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ "Importancia social y uso político de los Museos Residencias Históricas", conferencia dictada por Giovanni Pinna. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1420. **Gratis.**

21.00

◆ Néstor Astarita, Manuel Fraga y Alfredo Remus actúan en el ciclo "Jazz&Pastas". En La Casona del Teatro de B. Urtubey, Corrientes 1979.

◆ Memphis, en Trilenium, Estación Delta, Tigre. **Gratis.**

21.30

◆ Javier Ruibal, en La Trastienda, Balcarce 460.

22.00

◆ Jorge Gelpi Quinteto, en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ Grupo Santaires, en La Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.

◆ Liliana Vitale y Verónica Condomí, en Notorius, Callao 966.

◆ Belén Pérez Muñiz en Actor's City, Callao 1111.

22.30

◆ Kamaruko, trío de percusión, en Bar Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.

24.00

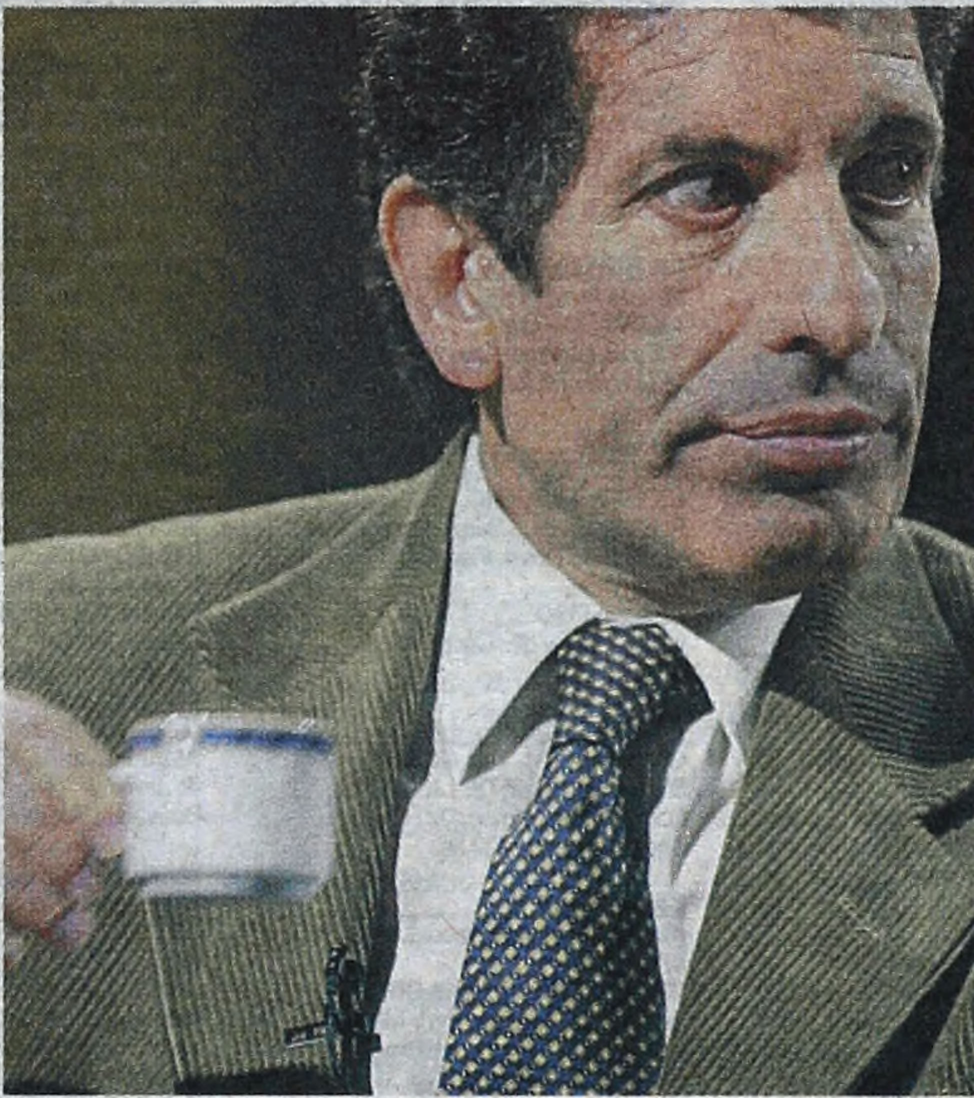
◆ Index interpreta temas de su primer disco, *Tele-Synchro*. En La Cigale, Av. de Mayo 722. **Gratis.**

CONTRATAPA

Moleste nomás

Por J. M. Pasquini Durán

En charla exclusiva con Mariano Grondona, anteanoche Chacho Alvarez explicó su conducta hacia el presidente Fernando de la Rúa con una frase pudorosa: "No quiero molestar". Es la afirmación favorita de las suegras incómodas cuando esperan que les respondan: "Por favor, mamá, vos sabés que no molestás para nada". En este caso, claro, Alvarez no espera una réplica semejante. Sólo trata de explicarse ante la propia base electoral que le reprocha el abandono de la vicepresidencia y, también, de contrarrestar la propaganda conservadora que lo presenta como el jefe de un frustrado golpe de palacio, que huyó de sus responsabilidades después que la presunta conjura quedó al descubierto. De paso, con sus constantes juramentos de lealtad hacia el titular del Poder Ejecutivo es probable que pretenda contener los eventuales desbordes opositores de los núcleos del Frepaso que, desde que la coalición inició la tarea de gobierno, mascaban el freno debido a la impopularidad de las decisiones económico-sociales. Si de verdad creyera en lo que dice, el renunciante no estaría abandonando un cargo sino la principal tarea de su mandato que consiste, precisamente, en molestar todo lo que pueda al proyecto conservador. "Por favor, licenciado, moleste nomás" sería la respuesta que se merece.


DyN

De la Rúa, por su parte, intenta hacerse cargo de la situación en términos increíbles. Niega la crisis institucional, lo mismo que la crisis generalizada por la recesión, como si la virtual ruptura de la coalición que los llevó al gobierno (sin ella no hubieran llegado) lastime nada más que sus afectos personales. Tampoco aplica todo el rigor político que amerita el escándalo de los sobornos en el Senado pero exhibe algunas pocas renuncias obtenidas a la fuerza como suficiente compensación para restablecer la confianza popular en las representaciones partidarias y en las instituciones republicanas. Encima, embarulla el sentido común de los ciudadanos, aplicando una retórica publicitaria que confunde fuerza por necedad, pragmatismo por indiferencia y autoridad por cerrazón. Los exégetas del Presidente sostienen que fija la agenda y los tiempos de la política nacional, mientras que desde la calle se perciben incompetencia y desconcierto. El canibalismo devora las entrañas de la Alianza, obligando a la población a darle la espalda para contener la náusea ante semejante espectáculo.

Ninguna interna hubiera podido hacer tanto daño sin la previa condición del fracaso económico y social. La Alianza surgió como legítima expresión de la voluntad popular, primero para impedir la continuidad del menemismo y luego para realizar el crecimiento con equidad y la transparencia administrativa. Ahora estalló, en sentido inverso, porque después de ganar las elecciones esos compromisos, sobre todo los de la justicia social, fueron abandonados como ilusiones vanas. Así, retuvo la legalidad de origen, pero descuidó la legitimidad que otorga la esperanza popular. La frustración de hoy comenzó antes que los sobornos en el Senado, en el preciso instante en que el gobierno resolvió, obnubilado por las urgencias de la quiebra fiscal, que no podría gobernar a contrapelo del establishment financiero de aquí y del exterior. En lugar de redistribuir la riqueza con equidad, reforzó la polarización entre el privilegio y la exclusión social y así también desechó la demanda social, aun con sus cargas de conflictos, en lugar de aprovecharla para contrarrestar las presiones conservadoras.

Con el primer eslabón equivocado, no tardó en construir la cadena de infortunios que al final lo envolvió, paralizándolo como la baba del sapo. Fatigado y disperso por la década menemista, los gobernadores del peronismo ofrecen de alternativa restablecer el pacto bipartidista,dejando de lado al Frepaso, pero sin más programa que la mutua protección o encubrimiento. Consiste en olvidarse del pasado, zafar del presente y huir hacia el futuro. Cuentan con la pasividad actual del establishment en tanto el acuerdo incluya la cobertura de los mismos intereses que presidieron la década menemista. En estas incertidumbres, el mayor drama político del país es la ausencia de un auténtico liderazgo popular, que tampoco se encuentra en el sindicalismo disidente pese a la fogosidad discursiva, capaz de recrear la esperanza que alumbró el 24 de octubre. El prestigio de la cruzada moralizadora de Alvarez no alcanza para reponer ese liderazgo si, al mismo tiempo, no les dedica la misma energía a las batallas por la justicia social. Cualquier reposición de futuro para la Alianza, deberá retornar a los compromisos de nacimiento y empezar de nuevo.

CARTAS

Alianza

Que quede claro. Yo voté a la Alianza. A la Alianza. La Alianza. Si Alvarez debió o no debió renunciar... Al principio me pareció que no. Después dudé. Después pensé que si desde la presidencia no puede decir lo que piensa, como él dice, hace bien en renunciar. En última instancia todos tenemos derecho a renunciar. Somos todos seres humanos.

Lo que sí sé es que yo voté a la Alianza. A una alianza que yo creía progresista. Esa es la alianza que quiero. Una alianza progresista. Que premie al trabajo y castigue a los que roban porque es más redituable, a los que abusan de su situación de poder, sea un funcionario, un legislador, un juez, un cana, un asaltante a mano armada.

Yo quiero un país donde impere la ley y la justicia. La transparencia. No que vivamos como en el Far-West, a los tiros, aterrorizados por salir a la calle porque hemos perdido visión de nuestra propia humanidad. Debemos honrar la vida hasta en su expresión más primitiva. Debemos honrar la verdad. Aunque nos duela.

Voté a la Alianza esperando que las cosas cambien, para mejor. Espero que no me haya equivocado. Espero que la alianza continúe. Es lo que voté. Una alianza para la educación, la justicia, el trabajo y el progreso.

Alejandra Lamas
LC 5.571.910

Renuncia

Sólo quería decirles que la renuncia de Chacho Alvarez me hace acordar mucho a la muerte de Favaloro, figuras que están con las manos atadas y creen que no pueden hacer nada más. ¿Cómo hacemos para que tanto en la ciencia como en la política podamos andar el camino que queremos y sacudirnos toda esta costra que nos ahoga? ¿Cómo usamos este momento para el futuro?

Elisa B. Segal
Highland Park - NJ